吳越所見書畫錄

吳越所見書畫錄卷六

聽松山人陸時化編

國朝惲南田古松疊嶂圖立軸

宋紙水墨高三尺寸四分濶尺六寸九分南田初名格本毘陵人年十五隨父在閩遭難至於離散於行伍間得見侯門姝乃青樓之舊識引入將軍帳中後陳制府收為養子極豪華之樂制府旅亦遇難從母扶喪歸道出靈山母於寺中施僧因於衆中見父亦為僧矣母威嚴家將侍不敢遽認密授意於寺僧言此子壽命短乞為釋迦徒母愛不許携至京國當襲遺廕乃力辭秉間請於母立宗祊之賢母漸依之遂能尋父歸故廬承歡二十年人稱孝焉至筆墨詩文更出宋元諸名家上

撫黃鶴山樵本於錫山寶華精舍南蘭陵惲格 惲壽 㝡平

黃鶴山樵古松疊嶂圖此本近似鬱密蒼渾使暴光悉

作五彩嵐影翠微皛然可鑑與知者欣賞之　唐宇肩

蘭唐　唐印　宇肩　字曰若瞥　成原之印　靜妝　寶華衲子

又惲南田蒲塘真趣圖立軸

紙本設色高三尺四寸七分濶一尺五寸一分南田之擬筆荷花見已數本此為第一真不食人間烟火

蒲塘真趣　壬戌六月銷暑戲圖壽平　南田小隱　園客　壽平之印

金粉散蒲塘露濕雲衣綠殘菜破秋風驚起鴛鴦宿

南田壽平　寄岳雲　壽平　正叔

此幀在東皋池上醉後抹塗殘荷離披蘆草交横略得寒汀蕭寞之致　却後數年獲觀荊溪之南山閣時乙丑初冬　南田又題　白雲外史

又惲南田北園看桂圖立軸

紙本高三尺寸七分濶尺五寸七分水墨園林景山水北園即崑山徐大司寇健菴別墅章仲其子

細飄黃雪滿珠丘疑有金鵞守素秋閑到無人花更密曲池眞似小山幽　北山幽處板橋通寂寂山靈護桂叢只恐金風吹散去夜陪猿鶴卧花中　荒林風露起空臺偏到花時少月来寄語廣寒休妬我人間天上不同閑　看花歸棹轉秋煙一路香風出柳邊鷁起綠牕河畔女笑聲齊指載花船　飛塵不上桂花枝樹底孤吟動遠思遥想金門鏘琅客花時應憶舊山池　丙寅中秋同石谷王子北園看桂有懷　章仲先生賦詩奉

寄并祈教之　南田壽平　寄岳雲　壽平　惲正叔

又惲南田三元在望圖立軸

絹本高二尺七寸七分濶一尺三寸七分月下古桂扶疎花作白色緑草叢中三兎有翹首望月者

三元在望　苕華齋製　壽平　惲正叔　壽平

又惲南田設色潔菴圖立軸

紙本高四尺五寸四分零濶一尺八寸六分筆如篆籀氣韻冲夷兼仿雲林丹丘二家

潔菴圖　為潔菴高士唐先生畫并佐緑庭之觴　潔菴先生以潔名菴名其所不能名而以發其隱約寓其深思諦視斯境一草一樹一丘一壑皆潔菴靈想之所獨闢總非人間所有其意象在六合之表榮落在四時

之外將以尻輪神馬御冷風以遊無窮眞所謂藐姑射之山汾水之陽塵垢粃糠綽約冰雪時俗齷齪糞壤充幃又何能知潔菴游心之所哉圖成賦詩九章索同人共和之

潔菴離塵想高步青冥間龍馬身從健海鷗心與閑誰知此中意爲我問西山

昔時騰英聲忽見天步改慨然遺華纓孤游本無待寤寐思古人魯連在東海

如聞蘇門嘯誰同柳下鍛舉首呼虞淵重雲蔽河漢無酒且高眠遥夜不可旦

桑扈贏行處放歌天地寛興來倒曳屨客至忘其冠績毛從吾好採藿聊所安

美人停鳳絃遲暮悲芳草析彼瓊樹枝所思在遠

道空有瑶華音不見三青鳥　好鳥啼清溪溪光上蘿
屋中有遐思人鶴鳴杳空谷天籟奏鏞鼖其敲在松竹
仙人愛六博列炬芙蓉城麟脯錯瑶鹽煉藥飯黃精
一笑髮再緑桑海已塵生　騄螭望重華息足瑶之圃
雲将方雀躍闚此林泉趣不許問津人知我[illegible]花路
潔蒼何所有珠樹千萬枝其上棲玉鸞其下挺華芝拊
手招松喬於秋以為期　時己未三月七日南田後學
惲壽平拜題　南田小隱　惲正叔　秌子　雪衣居士

又惲南田畫册

絹本每幅高六寸四分濶八寸三分俱倣古而作畫
一生之能事

第一幅墨樹石　霜林石壁　倪高士小山竹樹余家所藏

南田小隱　正叔　壽平　函齋清玩

第二幅粉紅山茶　賦粉輕紅色未銷先催春氣上寒條花枝耐得冰霜重轉讓松筠說後凋　望古齋夜坐得句　壽平

壽平之印

第三幅墨枯樹　李營丘古樹蟠根圖　南田壽平

壽平之印

第四幅設色銀球　隋苑繁枝不作香細雕明月剪雲房仙人寶帳流蘇結神女瑤臺蹴踘場　臨唐解元本　壽平

正叔　壽平

第五幅墨山水 橋西晒網漁郎路霜高菜畫寒灘樹湖天山影荻蘆烟我欲携家此中住 南田

正叔 壽平

第六幅紫藤 香林紫雪 曾見白陽色山所作皆以不似為妙余則不然惟能極似稱與花傳神 南田客

南田 小隱

第七幅水墨仿米家山 高吟天外水雲低得向看山翠欲迷因喚天吳齋起舞扣舷聲在萬峰西 雲溪釣艇米芾兒煎方壺外史

正叔 壽平

第八幅淡紅水芝 亂碧風初捲新紅露半含戲魚知菓壯游女唱

江南 南田 正叔

第九幅設色米 山莊秋色 蓼鷗波老人

正叔 壽平

第十幅設色菊花秋色 重九後九日南田草衣臨錢舜舉秋容畫

正叔 壽平

又惲南田淌堂春色圖立軸

絹本高三尺㣲寸五分濶一尺七寸三分積墨石汁綠苔草上玉樓春二朶姚黃一朶大紅鐵梗海棠一株

歌管紅樓窈窕春銅盤銀燭照華茵銖衣碎剪機中錦

妙舞新來掌上人 撫壯宋徐崇嗣淌堂春色圖南田

吹萬　壽平印　正叔

又惲南田醉星石立軸

絹本高一尺六寸濶九寸五分惟水墨石一塊共
畫法積墨而帶飛白

石谷畫松之次夕北郭諸友携酒相樂石谷連浮數十觴玉山將頹余亦霑醉與酣狂吟諧謔間作剪燭索長綃屬余點墨因掃一石以贈千秋馳毫如風墨花磊磊從空而墜圖成戲石谷曰此醉星石也鑿取媧皇一片光氣欲令眞宰妬我他時客館索寞用以貰酒何如

惲正叔　壽平　南田草衣

又惲南田設色歲寒圖立軸

絹本高四尺八寸七分濶一尺六寸一分與前幀俱王石谷家之物

寒花還與歲寒期夜起移燈看雪時未許東風到桃柳山茶先發近窗枝　辛丑上元在研雲草閣雪牕烘研戲圖　吹萬　壽平　正叔　南田草衣

又惲南田設色歲寒圖立軸

絹本如新高四尺零三分濶二尺一寸奇與前幀並以臘梅羅漢松爲主前幀佐以山茶此則佐以天竹

芳蕤凝翠朱實金英燁如蒸霞爛若華星寒香不凋絳雪常盈　南田新訂歲寒三友圖辛酉臘月惲壽平　惲正叔　壽平

又惲南田臨米南宮帖立軸

紙本高二尺七寸三分濶一尺一寸三分南田好臨此帖見之屢矣斯本最佳

近收得逸少初月尚書二帖真蹟智永所臨五帖皆希世之珍又高歷顏張敬等足以與公西風圖爭長志東一見驚歎不已呼好好瞠目頓足公不思志東平日之談容乎思之當共䕺一清思矣鷺笋詩已換吳融贈䛒光詩與唐七弃一圓無瑕紫玉硯使公見之又黙黙良久曰懸好此又非得公之談容乎王書智永皆得於一好事知義潛德古君子公鄉人也　家藏舊搨米南宮帖致佳本偶客藤花書屋試新頴戲臨數行絕不能得其點畫意慚愧慚愧　雲溪壽平

寄岳雲　惲壽平印章　南田正叔

又惲南田枯樹竹石立軸

絹本高尺六寸三分潤八寸七分水墨樹石花青竹金氏物

枯槎如含霜翠竹欲墜雨石壁掃秋苔幽人在何許甲子秋杪望古齋戲作　壽平　正叔　壽平

又惲南田澹設色菊花立軸

絹本高四尺潤尺寸二分此畫於廿年前見之已不知在何處今復得見於問梅居士

紫雪丹霞粉一團高低攜入畫屏看卻教青女無尋處坐擁羣花度歲寒　雲溪外史壽平　以當一笑　壽平　惲正叔

徐熙落墨花略施丹粉而意態自足此意非時俗所能知也余圖傚為之　丁卯小春南田又題　南田艳　瘦客

又惲南田設色荷花立軸

絹本高三尺寸三分闊一尺九寸四分亦是擬筆是秋深景色亦在間梅處

菡萏香生墨雨中半池花影若浮空花間記得鴛鴦睡可是田田荷葉東　秋塘艷影　南田壽平　正叔　壽平之印

又惲南田設色松蘭圖立軸

絹本高三尺九寸四分闊二尺吾兄均德之松竹一本品更高於此幀然此幀已在逸品之列

閒尋黃石侶老愛赤松遊呼龍種瑤草跨鶴下丹丘乙丑暮春之初白雲溪外史壽平　正叔　壽平

又惲南田臨米南宮帖立軸

絹本高二尺八寸二分闊一尺六寸零其帖即揚清歌至玉顏淵堂樂未終已見前董文敏臨茲不錄

臨米南宮書　雲溪壽平

寄岳雲　壽平之印　正叔

又惲南田設色金銀桂二種立軸

絹本高二尺七寸一分濶一尺二寸六分零見於横雲山張氏家祠

玉露凝涼霄金粟滿煙翠花影侵秋衣日華惹香氣仙人入我夢樹底雲衣香玉杯承露冷招我三石梁西堂桂花下得句南田壽平製圖

南田　壽平

又惲南田古木竹石圖立軸

紙本高三尺九寸一分濶一尺六寸七分樹石水墨苔草脩篁設色亦是南田上品

玉露華池洗翠莖含風雲外起秋聲何時得入伶倫手截取瑤篇作鳳鳴　南田壽平擬柯敬仲畫法時甲子

盈夏　寄岳雲　正叔　壽平之印

又惲南田竹林銷暑圖立軸

紙本高四尺寸四分闊戸零六分潑墨湖石金萱
翠竹乃画中最逸之品即崇嗣更生決難再勝

竹林銷暑　戲學北宋徐崇嗣法　白雲溪外史壽平
寄岳雲　正叔　壽平之印　蕭爽齋書画記

又惲南田蕙蘭畫卷

絹本如新寫設色閨蘭高尺寸三分長二尺四寸
九分曾蔵于外父幽棲園主人處跋紙尺寸不計

書齋拈弄丹彩戲寫蕙蘭畫贈冀選老道兄笑笑　南
田挹甕客　寄岳雲　惲正叔　壽平

誰知花艷驚心處只有徐熙寫折枝　丁卯秋在静嘯

東軒重題　雪谷草衣壽平記

孙子 南田 草衣

余幼孤讀書岳家岳父叔五顧公風雅任俠樂羣勝流故王石谷惲南田時來居停余束髮即與南田同寢小閣中每見黎明即起自煑水洗面手弄鉛丹展紙作畫及衆咸集則鉛丹畫盡棄未竟之圖藏之篋笥竟日不下一筆惟圍棋吟詠暢飲而已余方事舉業不知愛畫但數請寫箑及余通籍官京師見諸名卿搆南田畫即貧者亦不惜重資自幼服人品之高至此方知其筆墨之妙力追古人從極靜中流出也深悔經年同榻不索一圖南田仙去既久失此機會何可復得茲解組歸田益

好書畫從蕉飲太史索得是卷花葉清潤如露猶濕閩中蘭品不一此稱玉魫乃種之至貴者對此空谷幽香不啻又見南田矣　康熙丙申花朝匪莪老人陸毅

康熙丁酉三月三日太原王遵扆觀於幽棲園

又惲南田水墨枯樹立軸

絹本高一尺六寸八分濶一尺零三分今在靜逸園主人處

崚嶒秋水骨伴我白鷗汀上有含風樹秋聲硯北聽

學柯丹丘古樹圖　寄岳雲　南田　壽平

又惲南田水墨倣曹雲西古樹畫立軸

絹本高二尺八寸濶九寸八分上臨褚河南枯樹賦一段亦在靜逸園

昔之三河徙殖九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鴛　撫曹雲西古樹畫并臨褚河南書與賞音發笑　南田壽平

壽平　惲正叔　園客

又惲南田山水花卉冊

絹本高每幅六寸八分濶七寸六分內碧苑百合無款牡丹更有對題王宮詹幼芬先生物

第一幅淡設色山水　北苑溪山行旅半幅　南田壽平　叔子　壽平

第二幅粉紅千葉蓮　壽平　惲正叔

第三幅墨寒林　李晞古烟林夜月　惲壽平　園客

第四幅設色落花游魚　琳池魚藻臨劉宋卷青蓑釣徒

第五幅 墨雲山 米元暉曉山雲起卷 惲壽平 叔子 壽平

第六幅 玉樓春 茗華館擬徐崇嗣賦色壽平 壽平

五花驄馬七香車去看春風第一花十里紅塵三月暮朱欄翠幙是誰家

寫生家以沒骨花爲最勝自僧繇創製山水灼如天孫雲錦非復人間機杼所能髣髴壯宋徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傅染而成一時黃荃父子皆爲俛首 吹萬 正叔 壽平

第七幅 墨山水 湖山一曲幽人釣遊處也 正叔 壽平

第八幅 著色百合花 壽平 惲 正叔

第九幅 墨溪山 老樹荒溪茅齋宴坐似無懷氏之民 南田小隱

第十幅 墨菊花 墨花至石田六如眞洗脫塵畦游於象外覺造化在指腕間非抹綠塗紅者所能擬議也壽平 壽平

第十一幅 設色松泉 老松危崖淙淙瀑泉人間有此境否 惲 壽平

第十二幅 設色枸杞 紫華艷豔朱實離離含毫靜對可人以忘饑 南田草衣 南田 草衣

第十三幅 墨山水 嶽林幽處 壽平摹陸天游 正叔 壽平

第十四幅 着色臘梅 獨清齒 園客 花從殘歲寀香帶暮寒深不作繁華想增余氷雪心 南田 叔子 壽平

又惲南田龍孫扳石圖立軸

絓本淡設色高三尺六寸六分濶一尺七寸三分曾於張花壂處借觀數日

龍孫拔石　甌香館戲作　白雲外史壽平　壽平印　正叔

又惲南田柳圖柳詩八寶冊

絹本每幅高七寸闊八寸五分畫四幅詩合宣侍御二首亦四幅共八幅而稱八寶

臨馬和之春堤水亭南田壽平　惲　壽平

擬惠崇江南春　壽平　南田小隱

柳溪春雨庚申三月客虞山桃源澗戲作壽平　惲　壽平

湖莊清夏　畧用趙大年法　園客

題楊柳　琴川客館同天涯張子作

何處香車紫陌塵枝枝斜墮落花津美人獨立東風裏

半爲春愁翠黛顰一鳥啼江月正昏黃風裊殘烟翠帶

長敧是笛中聽不得白門花落舊宮墻二　弱縷風前未送寒和煙和雨上闌干當年歌舞銷魂地深院沉沉獨自看三　飛絮遊絲點客衣高樓人遠望斜暉傷心最是紅橋路寶馬鈿車亂後稀四　翠髻紅潮冷釣磯杜鵑啼裏送春歸白花飛作江郵雪一夜游人減帶圍五　轉憶柔條苑路斜朦朧煙月帶霞殘借問三眠舊人柳於今天地屬誰家六　綠池花片曉來增欲挽東風力不勝只為送春無幾日自將煙翠染溪藤七　數點昏鴉月一潭綠陰桑火過春蠶從今移入圖中看不必攀條憶漢南八

時石谷王山人為天涯子諸同好畫柳盡灞岸千絲宋元諸家變體窮工極妍稱一時勝事

之有無隋河舊綠已全蕪柚毫細染眠烟勢兵氣應雜到畫圖 九戊午秋江南楊柳剪伐略盡予別有歎柳詩

夢陽春雲海路長楊花飛盡莫思鄉閩南不是無青柳海國遙聞已種桑十 題閩海張郎柳圖故有此句

掃却硯塵来翠色無吹玉笛亂春心更憐紫燕風前語可憶西湖舊綠陰一十

花雨春殘海上城無心容路聽鶯啟詩成一笑蓬萊淺左肘鶺看卧柳生二十

昆陵弟南田惲壽平呈　鶴尹先生教之 園客 壽平之印

水繞青山去復回有時浮送落花来東風吹亂垂楊柳欲倩遊人為解閑

愛是垂楊嫩綠齊放舟晴日弄春溪滄浪自唱無人和飛過水禽借一啼

秋日江上外

史箮重光觀南田生楊柳詩意因題為鶴尹年道兄

重光　江上外史

又惲南田讀易向山圖立軸

紙本水墨高三尺寸九分濶只三十四分此圖筆墨全法雲林始知即名手亦不能脫前人規矩

竹雨溪上来松風衣畔過中有讀易人横琴向山坐

天機發静趣靈境出無心停弦聽清籟韻不在瑶琴

辛酉初秋南田惲壽平題　畫有高逸一種用筆之妙如蠶書鳥迹無意為佳所謂遺筌捨筏離塵境而與天游清暉懴悳不可以言傳矣　却後十日壽平

又識　南田草衣　正𠃰　壽平

又惲南田山水古木冊

絹本高每幅六寸九分零濶五寸每幀有對題亦
紙本尺寸與畫同

墨山水 江貫道江山帆影　壽平　叔子　壽平

鳥外風煙古寺迴半帆倒挂夕陽来江天物色無人管
處處野棠花自開　史鶴齡　史鶴齡印　太史氏

墨山水 曹雲西柳溪漁艇　叔子　園客

春暖融融雪乍消江頭潑潑長新潮風漸起浪初高網
得紅鮮破寂寥　釣得鱸魚不賣錢船頭吹火趁新鮮
尊有酒月初圓落得今宵一醉眠　文三橋漁父詞

紅雨軒　陸毅字士廸號匪莪　貞栢繡衣御史

墨山水 米海嶽雲山 壽平

旅食緣交駐浮家為輿來向留荊水話襟向卞峰開過 壽平

剡如尋戴遊梁定賦枚源歌堪畫處又有魯公陪學

米書再臨米書 壽平 南田草衣

着色山水 子久浮嵐暖翠 南田生惲 惲 壽平

元人畫本妙絕古今如黃翁子久之山水在四名家中

宜為冠所作浮嵐暖翠的屬第一陳仲醇尚以景碎病

之何耶 右書張青父清河書畫舫一則南田此幀可

與真蹟並馳不下一等 陸怡之印 大淳

墨枯樹 枯樹齣 撫柯敬仲 南田 惲 壽平

昔之三河從殖九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園散含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳比翼巢鸞臨風亭而唳鶴對月峽而吟猨乃有拳曲擁腫盤坳反覆熊彪顧盻魚龍起伏 褚中令枯樹賦 朱子 南田小隱

墨山水 黄鶴山樵 壽平之印

建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀予嘗結茅其顛小平處每當晴晝白雲空入牕牖間輙咫尺不可辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸之霖雨姿何妨媚幽獨 越雪周金然 墨𤋮堂 𦚧 周廣菴氏

墨倣雲林 壽平之印

我別故人無十日衝波艇子又重来門前積雨生幽草墻上春雲覆緑苔　斷送一生棊局裏破除萬事酒盃中清虛事業無人觧聽雨移時又聽風　浚遲春泥不出門山烟江霧晝長昬槽床敼雜茅檐雨破却春寒酒自温　至正十四年二月廿五日郯君九成賦絶句六倪迂次韵并寫春林遠岫圖詩畫成漏下三刻矣　偶見迂翁墨妙戲臨　朱子　南田小隱

墨古柏　叅天黛色　臨趙松雪　園客　壽平之印

庭中異柏前朝物銅柯石幹兀青蒼雲嶷終憶老蛟卧珠樹獨留威鳳翔月上團陰移覆砌雨餘古香飄近床

支離踈者深根在閲盡世人還久長　張貞居題中庭古柏　壽平　惲正叔

文惲南田墨竹設色花卉册

紙本尺寸與前册無異乃合二而成對者向為錫山華氏物既散矣而今又合之似有神靈呵護

墨竹石　文湖州偃竹　惲壽平

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人〻知明月来相照　彭定求　来詩　彭印　定求　訪濂

着色花卉　絲絲暖雨歌春朝雲鬆紅沉落磵橋欲覓桃花無路入却聞風度玉人簫　壽平　圉客

碧落銖衣原縹渺夢中秦洞自崚嶒於今何處浮魚艇

空對千花憶武陵　南田堯花最有生致余家所藏一

本有此題句故録於此　潤之　陸印時化　聽松散仙

設色薔薇　庚申初夏白華齋寫生　南田小隱

江南穀雨大牡丹爛如錦朱門闘豪華張幕日酣飲貧

家只一株寂寞空庭冷惟逢明月來照見紅粧影　尤

侗　西堂　尤侗之印　艮翁

設色荷花　徐熈殘荷笛　壽平　㸚子　惲　壽平

株樹寒雲色首陳春藕香脆添生菜羹陰盃食單涼野

鶴清晨出山精白日藏石林蟠水府百里獨蒼蒼　周

金然　桂巖　周金然印　字曰大鈞

設色桂花 小山招隱　　壽平　孫子

金粟花開萬斛香須知元是月中粧而今獨向空山裏覩清光慰濁腸　西風吹動廣寒時桂子飄香是處知寄語後人須着意不妨攀取最高枝　白陽題画

葑谿吳謌　[illegible]宗　吳謌之印　虞升

着色菊花 徐崇嗣沒骨畫　南田草衣　壽平

老夫〻、尚兒戲發圃一番了理飡飲落英幷墜露重把離騷拈起冷豔幽香深黃淺白占斷西風裏飛來雙蝶繞叢欲去還止　嘗試銓次羣芳梅花差可伯仲之間耳佛說諸天金世界未必裝嚴如此尚友靈均定交

元亮結好天隨子籬邊坡下一盃聊泛霜蕋　菊　調

念奴嬌　是劉後村所作朴埜老人書　翠花軒　机雲餘韻

設色枸杞　叢苔秋豔　臨趙承旨　壽平

僧房藥樹依寒井井有香泉樹有靈翠黛葉生籠石甃殷紅子熟照銅瓶枝繁本是仙人杖根老新成瑞犬形上品功能甘露味還知一勺可延齡　劉禹錫

芥花菘蓉餞春忙夜吠仙苗喜晚嘗味抱土膏甘復脆氣含風露嚥猶香作蘼淡著微施酪笔茗臨時莫過湯却憶荆溪古城上翠條紅乳摘盈箱　楊廷秀

深鎖銀泉甃高葉駕雲空不與凡木並自將仙蓋同影疎千點日聲細萬條風逬

子隣溝外飄香客位中花盃承此飲春歲小無窮 孟郊

枸杞棘如枸之刺莖如杞之條六七月開小花淡紅紫色隨結實微長生青熟紅 辯齋 陸印時化 潤之 飲食壽康

設色蠟梅 寒香獨韵 南田 壽平 南田草衣

金蓓領春寒惱人香未展雖無桃李顏風味極不淺體薰山麝臍色滲薔薇露披拂不滿襟時有暗香度 黃山

花醉晚風翻枝摘菜興何窮他年上苑求佳種越白江紅掃地空 路入君家百步香隔簾初試漢宮粧只疑夢到昭陽殿一簇輕紅繞淡黃 韓子蒼 江南雪裏花如玉風流越樣新粧束恰恰縷金裳濃薰百和香

分明籬菊豔却作粧梅面無處奈君何一枝春已多

調寄菩薩蠻　撿南澗　南田先生畫臘梅超塵絕俗似不食人間煙火無從稱道其筆墨之妙因録名人詩詞於後時乙未小春下.日也

紙窗竹屋　五畝園　陸時化印　不求聞達

又惲南田設色蟠桃圖立軸

紙本高四尺二寸濶二尺二寸此畫乃祝顧虞来先生余大父之伯岳也今方暘姪藏

蟠桃一熟九千年方叔偷来獻壽筵纔入口時甜勝蜜頓教凡骨變成僊　臨唐解元蟠桃畫為　虞翁先生華壽　辛酉四月南田惲壽平

寄岳雲　惲壽平　正叔

又惲南田倣宋人折枝菓品立軸

撫宋人折枝果畐　庚申夏四月在苕華館用滕昌祐

絹本如新高二尺六寸四分零濶一尺三寸八分零設色青梅蔴枝櫻𧄍蔴枝南田菓品最精而難得此幀旂兄藏

兼徐崇嗣法　南田壽平

正叔　壽平

又惲南田設色牡丹立軸

絹本完好高三尺八寸四分濶一尺九寸四分王石谷題於本身宮詹幼芬王公物後歸芥菴伯父

國香春霽　紅樓飄渺豔朝霞上苑曾傳第一花莫放

老厓以

過千枝齋護碧桃紗　戊辰春暮平江客館

擬北宋徐崇嗣法

寄岳雲　壽平之印　正叔

北宋徐崇嗣創製沒骨花遠宗僧繇傳染之妙一變黃荃[illegible]勒之工盖不用墨筆全以彩色染成陰陽向背曲

盡其態超於法外合於自然寫生之極致也南田子擬議神明真能得造化之意近世無與敵者石谷王翬題

王翬之印　石谷

元張守中桃花山鳥圖立軸

絹本高三尺寸三分濶一尺三寸九分設色金苣石有水墨對臨本全録題詩與此為雙璧惜未録也

桒底小紅肥春禽語夕暉養成毛羽好去向上林飛

右葉見泰

幾年不見張公子忽見玄都觀裏春却憶雲間同作客杏花吹遂喚真真　臨老鐵

丁卯長夏南田壽平在白雲溪樓戲撫元人有十九人題句比録其二餘俟他時補書以供吟賞

壽平之印　正叔

又惲南田瑶臺豔雪圖立軸

絹本高三尺六寸五分濶一尺八寸三分梅與水仙白描石用石青得宋元神髓以上四幀絹本傑作

瑶臺豔雪　宋人有豔雪圖元人有雙清圖皆稱神品筆墨奇逸氣韻清妍真如乘雲御風以游於塵壒之外殆非時史所能擬議也此幀合兩圖意趣成之正當澡雪襟洗蕺新賞　南田壽平題於白華齋　壽平　惲正叔

惲南田王石谷合摹雲林漁莊秋色圖立軸

白宋經高一尺八寸濶九寸五分畫水墨二人合摹款南田獨臨真本是李竹嬾物載六硯齋三筆後歸王阮亭

江城風雨歇筆硯晚生涼囊楮未埋沒悲謌何慨慷秋山翠冉冉湖水玉汪汪珍重張高士閒披對石牀此圖

余乙未歲戲寫於王雲浦漁莊忽已十八年矣不意子宜友契藏而不忍棄捐感懷疇昔因成五言壬子七月廿日瓚

壽平　惲正叔　寄岳雲子　米　王翬　石谷

入單句了问王石谷合臨江貫道江山無盡圖立軸

絹本淺色高四尺九寸二分闊二尺寸四分此本画則惲多王少款獨王書

己酉歲余與南田先生同客維揚於友人齋得見江貫道江山無盡圖摩挲展玩不忍遽置南田借摹即此幀也筆致森秀墨氣沉鬱直逼北苑遺法視江貫道則又過之但未足成余復點染庶不失廬山面目耳庚午長夏石谷王翬識

王翬之印　石谷　耕烟散人　惲印壽平　正叔

國朝王石谷為王奉嘗倣古冊

宣德紙本每幅高六寸亏零闊九寸五分石谷先
世居虞山之鄉曰白茆高曾五葉皆善繪事大父
載仕游于虞庠從而城居父字雲客受知於太原
奉嘗烟客瑯琊廉州元照而先生石谷以師事之
而西先生退讓廉州稱其丹青入董巨之室臨池
有大令之風奉常稱其天資秀拔迥越尋常學問
之富功力之深誠藝林之極步百年僅見至倣古
抉其精髓不徒尚其形似中心折服舉世無對延
至於家下榻校館出所藏名蹟與觀相得之甚間
或辭歸則信使書尺相望于道昆陵唐氏亦因緣
[illegible][illegible]敉請居于四并堂中從此唐宋元明秘本所
見芗廣學遂大成河南周櫟園潤州笪在辛嘉興
曹秋岳微州查二瞻海寧查嚴山仁和湯西厓錫
山秦留仙吾州吳梅村咸與訂交詩文往來廉州
云亡石谷哭之哀奉嘗仿游則先營祭奠畢以頭
髑棺而慟侍中成顆若以明相國子起家甲第好
書画折簡延至京而侍中已没三事大夫爭發使
遮逆以石谷先後至為榮辱及歸供張祖道漢陽

賡菴相國崑山健菴學士詩先成屬而和者累百本朝四十年來餞送之盛未之有也反里杜應接歲一至婁拜二王先生于祠退與羣子弟遊處以上見之周孝成韓石谷子傳及二王尺牘馮竇伯武有石谷八十壽序言其親見帝王供奉內廷子處伯力學遊庠惲南田有志喜詩

籥年己明 倣漚波老人 石谷子

設色 巖畔垂綸 倣范寬 王翬之印

設色 平休散牧圖 倣趙大年 王石谷

水墨 夏木垂陰圖 仿沐明 石谷子 王翬之印

設色 雲腰千嶺碧木末一亭秋 倣關仝筆意 石谷子 王翬之印

水墨 澗水空山道柴門老樹村 用巨然筆寫少陵詩意 王翬之印 前幅仿關同上尚有一印 王石谷

設色 山出雲時雲出山化為霖雨遍人寰端知帝所旌幢會不在金堂玉室間 倣高尚書 王翬之印 石谷子

水墨 寒林古岸 倣李咸熙 石谷子

設色 層巒曉色 倣子久 王翬之印

青綠 春來遍是桃花水不辨仙源何處尋 倣趙承旨設色法 王翬之印 石谷子

摩[illegible][illegible]畫意 王翬之印

設色 山莊雪霽 倣右丞 石谷子 王翬之印

煙翁老先生以素册命畫翬時遊維揚未能即應今年春飛書見速率意倣諸家小景呈政弟愧筆墨醜惡不

堪涵入清閟耳甲寅二月五日雨窗識虞山後學王翬

以上諸款俱細小楷書極精
後跋另紙尺寸不計

甲寅之歲奉常公索余作此冊公年方八十三距今甲午已四十年而余年亦八十三矣公之文孫秋涯檢討出以見示重省前題既深歲月之慨復有感於翬與君家三世結筆墨之緣為不偶也時十月八日 王翬之印 耕烟散人時年八十有三

又王石谷青綠倣伯駒立軸

絹本高四尺一寸七分濶一尺七寸六分零此畫祝王廉州先生與前冊俱殉知己而作

戊申春王正月 烙翁王老夫子杖鄉之慶寫此呈壽

虞山門人王翬 王翬之印

又王石谷臨巨然烟浮遠岫圖立軸

絹本水墨高五尺三寸零濶一尺九寸力能扛鼎氣韵沉雄乃石谷生平傑作王奉常子顓菴相國藏

烟浮遠岫　丁卯臘月八日倣巨然筆　海虞石谷子王翬

王翬之印　石谷　王蒸儒收藏圖書

又王石谷江山無盡圖卷

宣德紙本高一尺五寸長三丈四尺四寸七分設色画絓八接楊西亭題本身跋尾尺寸不計

小弁

王翬　畊烟外史時年七十有一　畊烟老人

自古以繪事擅長者代不乏人而能兼有諸家之勝且一一神明其矩矱則不易數覯也我師畊煙先生以高世逸羣之姿探微究奥者六十餘年一紙流傳海內珍

犇兹卷用筆於渾厚中仍饒孤峭蒼莽中轉見娟妍纖細而氣益閎縝密而境愈廓盤礴匠意凌轢輩流合荆關董巨為一而出之變化洵藝苑之大觀也展玩之下

生書數言以志瞻仰慶幸之意門人楊晉謹識西亭楊子晉鶴

自有畫道以來至石谷而集大成矣畫理至宋元蔑露已極於一家止一家面目如聖清聖和各造其極石谷能千變萬化臨一家不雜他家一筆未嘗有一家為之束手而不能逼肖者及作長卷則錯綜衆美奔赴筆端爐錘獨妙余見兩亭蔣公請繪是卷館之精舍慘澹經營經年而竣本擬進　上名曰江山無盡圖後以事不

果　進越三載始得名手裝池石谷適來復加點染年七十有一豈獨石谷得意一時　輦下名公巨卿負賞鑑之目者無不擊節不已以一見為幸如是卷筆墨計石谷生平亦豈可多得者耶余之得屢見而識之不得謂之非幸也　平原陸毅　道本孝敬　陸毅字士廸　蹤匪莪　直指繡衣御史

王石谷山園觴飲圖立軸

紙本　高二尺九寸九分濶一尺六寸水墨倣雲林惲南田二題俱於本身

丙寅重陽前六日同吳脩翁惲南田過暎千朱子山園觴飲極驩南田即席賦詩余因製圖以志良會　琴川王翬　上下千年　將移我情　王翬之印　石谷

山樓空翠入窗紗籬徑秋深未見花把菊尚遲高士會持螯先醉孟公家鷁風捲葉收殘雨斜照穿林點暮霞勝地流連共心賞柳塘歸路已棲鴉南田惲壽平 壽平 惲叔

[illegible]小景只用樹石坡池隨意點置以亭臺籬徑[illegible]曲折天趣蕭閑使人遊賞無盡　望後五日南田

又題　園客

紡霞有獅子林清閟閣王叔明為顧仲瑛畫玉山草堂曹知白有西林禪室皆稱墨林神品吾友石谷此圖當與古人後先標映並垂永久　南田客次日又識　壽平　惲正叔　南田小隱　寄岳雲

又王石谷臨北苑溪山半幅立軸

紙本水墨微用赤硃高一尺七寸五分潤一尺零四分北苑眞蹟本吾鄉王奉嘗物今聞流落吳中

辛巳立秋前二日臨北苑溪山半幅　耕煙外史王翬

上下千年　王翬之印　年巳十矣　隸家生活　清暉老人

又王石谷倣江貫道夏木垂陰圖立軸

本身詩斗皆紙本本身高一尺三寸八分詩斗高一尺零六分零潤皆一尺九寸八分王奉嘗題詩斗

戊申長至日為逸園先生倣江貫道夏木垂陰圖　虞山石谷子王翬

王翬　安東將軍之裔

江貫道專師巨然其皴法不甚用筆而以墨氣濃淡渲運為主鄧公壽作畫繼在岩穴上士之列為南宋第一名家石谷此圖林麓映帶峰巒紆迴皴染位置悉得巨

肰三昧雖規摹貫道而取精去犄遠出於藍自非於逸園有殉知之合何以得此歎羨歎羨　戊申除夕前一日西廬老人王時敏題　真寄

王時敏印　西廬老人

王石谷松谿高士圖立軸

絹本高三尺零八分濶一尺四寸五分青綠涵齋金公爲王氏婿故此畫歸之

康熙辛亥中秋前二日倣鷗波老人松谿高士恭祝煙翁奉常有道尊先生八十榮壽虞山後學王翬

王翬之印　石谷

又王石谷摘前賢名句成小景冊

俱紙本第一幅高八寸四分濶四寸五分淺着色本身題外裱楮又題　俱用前明佳紙故微有大小

元人筆意瀟洒脫去畦町工整之習洵稱逸品非礴礴

家所能彷彿者　石谷子　題襟楮　王翬之印　石谷

山勢蜂腰斷溪流燕尾分　仿張伯雨畫王翬　題本身

江左　王翬　石谷

第二幅尺寸與第一同淺著色本身無款自題襟楮

惲南田對題

千巖縈棧游秦路疊嶂生雲入剡山　初擬亦明園居

次破墨乃搆巨嶷大川山重水複具江山深遠之勢彷

巨隱下　山圖意放翁此詩與小景適符因書之劍門

樵客王翬　石谷　王翬之印　濕雲凝不散風定雨初收客

翠閉暗谷百道穿飛泥　拔地起千仞側身如可進都

無筆墨痕但見山光潤　南田惲壽平　靜嘯客　壽平　南田

第三幅高八寸五分濶四寸五分水墨擬王叔明款

題裱楮

黃鶴山樵夏日山居圖撫毘陵唐氏所藏真本王翬 石谷 上下千年 王翬之印

第四幅高八寸四分濶四寸叁分自題裱楮王隨菴對之分翁姚山雨霽畬莽蒼渾古一洗康纖刻畫之跡其筆力神韻全似北苑夏山潑墨法華亭董文敏常師之烏目山中人王翬 耕烟 王翬之印 橫雲嶺外千重樹流水聲中一萬家 以上石谷自題裱楮 俗韻凡情一點無開元以上立規模鏡湖老監空揮淚想見楚江清曉圖 已巳初冬山齋展觀因錄放翁題畫一首揖山王掞 揖山逸士 墻東臥隱

第五幅高寸四分餘闊四寸二分墨山水自題於本身

蕭散絕墨痕磊落餘神氣　王翬　王翬　石谷

第六幅高寸四分餘闊四寸四分淺着色寫花柳湖田款在裱褙

詩思亂隨春草發酒腸俱逐洞庭寬　石谷子　耕烟　王翬之印

第七幅高寸四分闊四寸二分本身裱褙俱自題南田對題

以仿畫雨山圖耕煙散人臨　王翬　題本身

雲林評子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以凝翁之精奇學房山超逸猶不為元鎮所許況時流哉

王翬重陽前二日　耕烟　王翬之印　題裱褙

猿鶴聽夜吟山靈齊起舞層峰欲斷處還借白雲補清

暉滿空毫翠微澹高樾奇想如波濤墨花若雲霧白雲溪外史壽平 壽平 南田翁

第八幅高尺寸四分餘濶四寸二分淡着色自題隸楷王隨菴對題

滸三三句曲外史作霜林月色取境閑遠得荒寒浩渺之致 王翬之印 野水參差落照痕疎林欹倒出霜根扁舟一棹歸何處家在江南黄葉村 婁水隨菴王掞書 王掞之印 隨菴

第九幅高尺寸四分濶四寸二分淺着色自在本身隸楷俱題

石林含雨氣山塢帶寒溪 題隸楷 剪取富春一角以慰賞心之人題在本身石谷 王翬 石谷

第十幅高寸四分餘濶四寸四分水墨畫本身無款

九華秀色可攬結吾將此地巢雲松　山館岑寂摘前賢名句彙成小景十幀雖未神肖其機趣然靜會經營覺指腕間冲和自在亦翰墨之樂事也康熙丙寅清明後三日畊煙散人王翬識　王翬之印　石谷

六王石谷夏景山水立軸

紙本淡色高三尺八寸六分零濶一尺六寸七分本山樵夏日山居圖而兼子久法

金鴨浮煙淌几香硯池新浴墨生光北牕時有涼風至榻得黃庭一二章　歲次壬午閏夏畫於來青閣奉寄慎軒老詞長先生清鑒　海虞耕煙散人王翬

西爽　耕煙外史　王翬之印　隸家生活　畊烟外史時年七十有一

又王石谷嶽雨重泉圖立軸

絹本高四尺四寸五分零潤一尺七寸三分淺設色畫為藝初名樹穀徐健菴尚書子

公甸皇尺　歲次乙丑三月望日為　藝初先生畫於

小祭書屋　石谷王翬　王翬之印　石谷子

又王石谷倣一峯石壁浮巒意立軸

絹高尺九寸九分潤尺零三分淺設色畫為王宮詹名奕清字幼芬號拙園吾鄉顓菴相國之子

癸亥三月既望雨阻拙脩堂　幼芬老世翁屬筆　弟

翬　王翬之印　逸趣飛翔意匠新一峯圖裏夢前身　愛他濕

翠橫高巘石壁浮嵐共結隣　客深柳溪堂觀石谷子

倣癡翁小景致佳因題南田壽平

又王石谷谿山雪霽卷

宣德紙本高有七分長五尺有分分青綠用粉萬壑千巖叢林梵閣工秀絕倫跋紙高尺長三尺六寸八分

谿山霽雪 篆 丁丑臘月既望倣許道寧筆請正 訥翁

老宗臺先生畊烟散人暈 上下千年 徵懷館印 富春高寄 畊烟散人 清暉藏印錄尾

西田煙散人畫絕妙雪餘寫出湖山貌江南風景慘淡呈

一王董回餘青峭三三兩兩送上舟乘興誰為訪戴遊

對君心地頓瀟爽無復山陰憶子猷題為 訥翁老世

臺正 慈水姜宸英 寒玉亭 姜印 宸英 西溟

高人於此着亭臺冷壓寒林面面開為愛右丞詩意好

偏升疑是輞川来 太倉畫手數三王留得畊煙擅獨
場當暑披圖恣流賞更添高卧北窓凉 庚辰夏五題
爲 訥翁老寅世兄海寧陳奕禧 大雅 香泉居士 臨州陳禧之印
錫山華綸 元和蔵 六謙 陳憙 三印在畫上 蒲雲樓 華氏天和

三 石谷寫唐解元詩意立軸

絹本如新高三尺五寸五分濶一尺五寸微用青赭色田題本身

小閣臨溪晚更佳繞簷秋樹集昏鴉何時再借西窓榻
相對寒燈細品茶 寫唐解元詩意癸亥清明前三日
劍門石谷王翬 石谷子 王翬之印 沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言
溪亭竹路曉煙平雲壁崚嶒翠削成知是深崖秋雨後

淵林殘菓亂泉聲　南田壽平題於深柳溪堂　正叔　壽平

又王石谷做巨然楚山欲雨圖立軸

絹本如新高二尺六寸三分濶一尺三寸南田題本身淡
着色亦虞來顧公物今歸畢竹嶼

巨然楚山欲雨圖　庚申閏月廿六日為　虞翁先生
王翬　王翬之印　雪笠道人　秋窓日日晴雲裏何事煙嵐暗不
捎到墨花零亂處楚山天半雨聲來　重九前三日
畊於青芝齋　昆陵惲壽平　園客　壽平之印

又王石谷溪風山霧圖立軸

白宋紙高一尺六寸濶一尺寸二分水墨向在吳中陸氏
今亦歸于竹嶼

蒼蒼華力似荊關白髮圖書老不閑未許羊曇乞西墅

畫中兮與舊溪山　庚申冬夜同子鶴下榻江上侍御寓齋剪燭深談因寫此為贈　石谷王翬　王翬之印

落落長林閙碧湍溪風山霧着人寒看君零亂橫斜筆彷彿當時王孟端　江上外史題　松子閣　笪印重光　江上外史

又王石谷倣子久天池石壁圖立軸

宣紙本高四尺零三分濶一尺七寸叅竹嶼年心仙書畫船中石谷只有四幀即時人佳画亦殊難得

一峯老人天池石壁圖　戊辰春三月古虞王翬撫於澄懷館　王翬之印　烏目山人

雨過高松澗路分瀑泉如向靜中聞翠微忽斷冊崖影吞吐層巒是白雲　雲溪外史壽平題　壽平　惲正叔

又王石谷做江貫道立軸

宣紙本高二尺二寸五分濶一尺一寸六分此懷林兄家藏今亦竹嶼有矣　水墨

石林含雨氣山塢帶寒溪　做江貫道筆意　癸丑暮春　石谷王翬　王翬之印　石谷

又王石谷茂林仙館圖立軸

宣紙本高二尺三寸濶一尺一寸四分零微用青赭南田即題本身

丙申十月九日寫茂林仙館　石谷時在吳門百花里

王翬之印　石谷

白鶴瑤笙下杳冥丹臺千樹護山靈芙蓉翠削青天色雲氣還如九疊屏　南田生　叔子　壽平

又王石谷山莊雨霽圖立軸

綃本如新高三尺三寸濶一尺五寸三分畧施淡色山尚籠烟樹猶帶濕溪流如有聲

山庄雨霽　歲次辛未臘月畫於薊門客舍　耕烟散人王翬　王翬之印　石谷

王石谷倣倪高士平淡天真立軸　一名茅龕靜業圖

紙本高四尺零八分濶一尺四寸五分蕭疎開遠喬木干霄生平所見耕烟摹仿雲林此為第一

雲林畫簡淡中一種逸韻無畫史縱横俗狀也三百年来惟董文敏能繼之王翬題　耕烟　王翬之印

元人作畫絕不經意都從肺腑中流出平淡天真極有士氣非以形似求工者可比也乙未七月望日耕煙又識　上下　王翬之印　石谷

又王石谷倣王孟端松窗讀易圖立軸

紙本高一尺九寸六分濶八寸六分零真跡在錫山余曾見之未度尺寸規模與此無異水墨画

九龍山人王孟端松窓讀易圖錫山華氏所藏余嘗借觀因倣之庚申冬十月劍門樵客石谷王翬 王翬之印

又王石谷倣李營丘寒林落月圖立軸

絹本水墨高一尺五寸八分零詩斗宣紙高八寸五分惲南田題濶皆一尺零二分

倣李營丘寒林落月 庚申閏八月廿又四日烏目山人王翬 石谷子 王翬之印

亂草風汀潤路迷水煙林霧隱荒溪寒禽未醒巢間夢落月無聲烟樹西 唐以前無寒林自李營丘范華原始盡其法烏目山人此幀畫樹師營丘沙汀石骨用李晞古筆趣清潤兼六如居

士蓋所謂脫盡縱橫習氣非時史所能擬議也　南田

惲壽平題　壽平之印　南田　寄岳雲

又王石谷縮本臨北苑夏山圖立軸

絹本水墨惟人用淡色高尺五寸叄潤七寸叄零一緻秀潤顯菴相國家有畊烟臨巨幅與此無異

江上苑夏山圖　石谷子　王翬之印

又王石谷倣荆浩山水立軸

絹本設色高三尺寺潤一尺六寸位置立意宛似北苑溪山行旅爲老年筆墨如此出色者甚少

雲迷古木千山秀山抱晴川一掌平　康熙歲次甲午

長至後一日倣荆浩筆意　海虞畊煙散人王翬

上下千年　耕烟　王翬之印　吾思古人　畊烟散人時年八十有三

又王石谷夕陽秋影圖立軸

絹本水墨雜花青高二尺八寸濶一尺五寸九分

見之金箋石履

雲開見山高木落知風勁亭下不逢人夕陽澹秋影丙寅十一月廿四日泊舟石頭城下用營丘筆寫迂翁詩意烏目山中人王翬

王翬之印　石谷子　滦埜堂珍藏

又王石谷倣黄公望富春江山兩意卷

宣德紙本高九寸六分長七尺寸全幅無縫設色濃淡相間自題及周屺谷題俱於本身

大癡道人長卷人間流傳者少惟富春圖與江山勝覽為墨苑魯靈光後學所不易覯大約富春氣韻蒼莽江山工秀余合兩意作此卷粗具優孟衣冠但擬議神明

猶愢於古人也壬申夏六月宿雨初霽涼風襲人適檢宋元名蹟賞玩竟日極生平清曠之樂故并記之時煙散人王翬 太原 王翬之印 虞山石谷

大癡畫法超凡俗咫尺山河千里遥只有高人趙榮祿賞伊幽意近清標立秋後三日奉贈 辱翁先生正 石谷王翬又識 王翬之印

蒼翠林山莫透迤洲渚睽峯深雲似石村靜葉為花徒有餐霞興真憩處士家風塵來往數展畫倍咨嗟 壬申立冬日將自都門南歸 辱谷道兄見過携示此卷燈下題此四明證山居士周斯盛 花隱洞 斯盛 岷谷

上下千年 意在丹丘黃鶴白石青藤之間 雙溪

又王石谷墨竹卷

宣紙高七寸九分長六尺寸五分千巖萬壑琅玕拂雲如在瀟湘雲夢之間

紫袍穠艷御爐香朝散常於白玉堂拂地湘簾春晝寂自家磨墨寫篔簹 癸巳十月既望山樓坐雨讀松雪翁詩風流可想因寫墨竹并錄題句 耕煙散人王翬

上下千年 王翬之印 石谷子 徵懷 耀標雅趣 來青閣 清暉老人時年八十有二

王石谷倣古十幀巨冊

絹本每幅高尺寸六分濶九寸五分各有劉雪舫對題對題紙本尺寸與絹同

第一青綠 趙文敏夏山高逸 石谷子 王翬之印

買山原爲遠紅塵況得林深無市[illegible]翠疊千巖容膝易

暑消萬木得清真草堂浴後迎新月野渡風前到故人卧入羲皇天地潤桃源誰更指迷津　夏山高逸

第二淡色　烟寺晚晴　倣關仝　王翬之印

宿雨纔收日已斜望中縹渺楚王家煙斂山霽新開面樹怯秋深晚綴霞謝屐聞鐘興未足李崇帶月路歸賒何如半偈空諸相萬籟無聲理法華　烟寺晚晴

第三青綠　丹臺春曉　倣松年　王印翬　石谷

峨嵋千仞萬花明中有幽人遁姓名鶴鮮避煙憑出戶桃因近醞遣為城朝霞遠護山山翠瀑布斜飛樹樹聲煉就丹砂忘甲子白雲深處聽啼鶯　丹臺春曉

第四青綠　江鄉清夏　倣大年　石谷子　王翬之印

長夏江邨事若何清幽絕勝市塵多藕花夾浦香爲國
柳帶垂橋綠映簑十里平林歸宿鳥四山霽雨長新螺
羊牛未下涼生晚日夕猶聞牧豎歌　江鄉清夏

第五設色　癡翁浮嵐暖翠　石谷子　王翬之印

疊疊高峯曲曲溪晴嵐未捲碧天低黛分遠近描何定
翠積空明望欲迷樵徑遙從雲外落山禽靜向澗邊啼
此中六月應無暑暖自癡翁餘筆題　浮嵐暖翠

第六濃色　高尚書雨山圖　王翬之印　石谷

平生酷愛米家山煙雨層層不可扳春漲小橋通竹塢

雲封荒徑沒松關牀頭綠暗琴書潤戶外紅稀歲月閒
贏得幽居追太古但多詩債未能刪　雨山圖

第七 水墨　平灘遠嶼古樹垂陰　梅道人有此圖得觀婁東
王氏因擬之　王翬 石谷子

碧天無際抱邨幽丘壑成陰
暑亦秋樹老薜蘿依古剎岸明漁火泛歸舟平沙遠接
瀟湘浦積翠寒凝煙雨樓我向自躭泉石癖結廬何事
更他求　平灘遠嶼古樹垂陰

第八 設色　翠微深靄　倣王晉卿　王翬 石谷

萬山深處聳瑤宮積翠為屏曉更濃雲護嶺頭樵路濕
人歸洞口石梁通松濤高瀉疑過雨竹檻涼生勝納風

盤谷自居天地外非關神斧鑿洪濛　翠微深靄

第九設色黃鶴山樵秋山草堂圖　石谷子　王翬之印

爽氣秉秋到草堂山深更覺易生凉攤書高閣侵松靄對酒殘籬問菊黃明月夜闌蛩唧唧伊人音斷鴈行行極林日涉都成趣策杖携雲看野航　秋山草堂

第十設色李成寒林雪霽圖　癸亥長夏畫於澄懷館王翬　石谷　王翬之印

凍霾初捲海天遥萬木蕭疎雪半銷梅放深林人跡少草枯平野馬蹄驕邂肥何必推孤嶼詩淵還疑自灞橋絕巘凝寒渾未解誰能直上白雲霄

寒林雪霽　雪舫劉㒜題於虞麓之來青閣

又玉石谷来鶴圖卷

引首紙本長五尺七寸分孫本芝題圖絹本青緑長五尺五寸分跋紙本八尺五寸一分高皆尺寸五分零

仙羽来祥　以韜年親翁好德樂善世濟其美爰有来鶴之瑞諸君子咸賦詩以紀其事極陸海潘江之富矣又命予題四字於卷端庶足徵天休之滋至云爾　年家眷弟本芝孫朝讓書　大石山房　孫朝讓印　本芝　致遠堂珍賞

来鶴圖　鶴客先生天都佳士也僑寓吾虞築室近市讀書談道於其中歲乙巳有鶴来至庭際飛鳴飲啄若素馴畜者一時名輩競為詩文歌詠之先生亦自喜命余作圖以紀其事四五年来東西奔走不遑着筆今秋

余將有白門之行来青宿諾因遲行李展拂縑素用伯駒青緑皴法綴為此巻圖成識始末以歸之圖名来鶴志實也己酉中秋日虞山小弟王翬并識

王翬之印 石谷

石谷此畫為以韜道翁飛鶴来庭而作其林木蓊葱峰巒峭拔儼然伯駒仙山樓閣圖而秀逸過之令觀者有飄飄霞外之想盖鶴者仙禽其九臯之響萬里之心正與以韜貞姿遠韵互相吸引故宜翩然来下依止軒墀又得石谷兄以神妙之筆繪成長巻雲氣瀰溢其間他日挾之遨遊八極當如蘇宣公駕鶴往来更無待僧繇畫龍點睛矣庚戌長夏西廬老人王時敏題

真寄 王時敏印 西廬老人 珍玩樓藏 致遠堂珍賞 仝上

少陵詠薛少保畫鶴云薛公十一鶴皆寫青田真低昂各有意磊落如長人石谷見此圖為以齡道翁来鶴堂而作其画主山水不専在鶴然山氣松風皆有軒翥之致少陵所謂赤霄眞骨端在斯矣西田主人家亦有堂曰鶴来蓄各書萬種而推重石谷及見此圖以為伯駒復出真所謂作家相見耳以齡其寶之可也婁東吳偉業題於鹿樵溪舍 吳印偉業 梅村

石谷倣古每多出藍之妙此圖尤為傑作盖因以齡道翁屬筆況鶴来庭榭更為瑞徵故不覺其雲氣淋漓從指尖出現主人具

千秋法眼藏之清閟閣中此卷得所歸矣弇山後人王
鑑題 来雲館 員照 王鑑之印
仙人之騏驥其軒舉一往固將騖千里而凌九霄豈肯
以區區飲啅輕就池館供耳目近玩者哉獨来下於以
韜氏之庭是必有以相感者矣以韜內行醇備奕世載
德流慶祿襲茲其徵焉乃此長卷復為石谷狗知之作
溪山雲樹縹緲欝秀萬斛松風謖謖出紙上偶一展對
恍置身芝田鶴島之間雖使伯駒復生見此亦應稱嘆
以韜寶之傳示子孫十賚五圖不是過矣壬子中春既
望耿菴金俊明書於索笑欄 索笑檐 俊明之印 不寐道人 孝章

鶴者仙禽又常為隱君子之伴侶故自昔傳丁令威王子晉之事若西湖之放鶴亭虎丘之養鶴澗皆有高士之遺跡周顒隱不終移文誚之者有鶴怨之語鶴之不為凡流惟士有也明矣新安張君以韜僑寓虞山乙巳歲有鶴來翔舞於庭馴擾不去非張君有高風逸致隱君子之德則閬苑瑤池之物何緣而至止也張君亦奇其事自為記以求諸名士題詠又屬畫史王石谷繪來鶴圖圖蓋層峰絕壑重雲之下萬松之間有鶴在焉而幽人坐於一室吾知覩其逸翔聽其清唳必有飄飄乎欲仙者矣若石谷之畫則王奉常王廉州諸宗工皆推

爲絶代名手方駕古人更不俟余之讚異也麐鑒鉅山人歸莊題 恒軒 歸莊之印 元公 麐鑒鉅山人

歸去來兮何所歸霜天萬里故飛飛孤山曽伴梅花色斷岸時披道士衣賸有琴書娛野性任從鷗鷺狎危磯從今自得安身地嗚和聲聲世上稀 何處朝雲暮雨歸道林嘗放雪翎飛空中布景隨殘照琴裏流泉曬羽衣于野于天仙晉笛一丘一壑子陵磯尚湖遥接黄山勝渺渺幅煙雲見者稀 來鶴齒二律乙卯閏五既望 桐菴鄭敷教題

秋水 敷教 桐菴 一字
涉筆 之印 士敬 南孫

右王石谷所畫來鶴巻爲新安張君以韜而作先是歲

乙巳之九月有鶴下於張君之庭翔舞馴擾而不去遠近見聞詫為異事士大夫多為歌詠裒然成卷帙夫鶴之於人非有形聲氣䰟相感名且張君所居近闤闠無林巒泉石之勝鶴何為乎来哉予友伊人携是卷見眎為予言以鶴之為人内行醇備孝友順祥履其庭登其堂煦煦如也天之所以寵異之也寧無所自哉令威子晋荒唐詭誕之說舉不足為張君道矣戊午十二月徐

眄庭柯以怡顏　徐印乾學　健菴　豐冠山之朱堂

乾學書

又王石谷倣營丘七樹畫立軸

紙本高二尺五寸濶尺五寸二分畊烟老年之筆不及中年如此等画則又以老而見珍不可一例論也

漫道白鷗閑似我漁舟更比白鷗閑　以李營丘江干七樹圖補名賢詩意壬辰春正　耕煙散人王翬

清暉老人時年八十有一　王翬之印

董文敏云畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而欝欝森森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以墨畫圈隨圈而點綴正為此也　畫樹木各有分別如畫瀟湘畫意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木画五岳亦然如生枝轉節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈百折無

復直樹笑畊烟又書 上下千年 畊烟散人 王翬之印 來青閣 半樹烟霞翠裏人 湖樓風月一尊前

又王石谷倣趙大年臨李晞古水邨圖卷

絹本高七寸長九尺七寸一分惲南田題於本身余見石谷爲高詹事作江村圖景更遐曠此以精緻勝

水邨圖篆 己酉秋九月九日虞山王翬 王翬之印 石谷

拂柳初歸晒網人艳琴閒渡落花津黃鸝紫燕東風裏正是江南三月春 昔唐解元贈石田翁小卷作水邨平遠深柳漁梁菰蒲曲岸竹樹最深處柴門臨溪翳翳有詠歌絃琴之散出於草堂煙翠間與時禽水鳥相爲應和盖寓白石翁高隱處也其畫柳師趙大年坡石骨法兼李晞古筆墨之外有高人逸韻石谷子曾倣此意

爲箇江上御史作長卷余爲題詠甚暢與卷徵有異同皆生平合作鑒者珍之庚申長夏南田惲壽平觀并題

正叔　壽平

又王石谷倣洪谷子秋巖蕭寺圖立軸

紙本淺色高六尺九寸七分零濶一尺二寸一分其画法兼江貫道江山無盡意

戊午春三月倣洪谷子秋巖蕭寺圖　王翬

王翬之印

又王石谷疊嶂嵐陰圖立軸

絹本淡青高四尺八寸七分濶一尺七寸九分嵐霧迷離烟波千頃此等画石谷一生寡二少雙者

疊嶂嵐陰　癸亥清和月虞山王翬書於拙脩堂

王翬之印　石谷　王顓菴書畫記

又王石谷倣名賢橫景六幅卷

宣德紙高皆九寸長之尺寸微不同載每幅之首此先君朴埜老人囑石谷画石谷慘澹經營而成并倩名手顧若思裝成自又題籤然後作札於若思托其致我府君今銘旗見什襲

自題籤 王畊煙仿唐宋元諸名賢橫景六幅 王翬之印 石谷

一長一尺一寸一分設色工細江山 迈照入江翻石壁歸雲擁樹失山邨 師關仝法補少陵句 翬 王翬之印 石谷 耀樵雅趣 天放閑人

二長與前同設色園亭景 趙吳興九夏松風畫 王翬臨 上下千年 王翬之印 石谷

三長一尺一寸七分設色工細 倣李營丘秋涉畫 王翬 石谷

四長一尺七寸一分設色水邨畫意 兩岸曉風黃鳥樹一陂春水白鷗天

仿惠崇小景 王翬 石谷 來青閣

五長一尺七寸六分設色

石林含雨氣山塢帶寒溪　倣范華原筆

王翬　石谷　畊烟

六長一尺七寸七分淡色雪景

江干雪意圖　臨右丞本　康熙乙未春日耕烟散人王翬

王翬之印　石谷　吾思古人　耕烟散人時年八十有四

附與顧若思札

六相公有嗜痂癖蒙委橫景六幅俱刻意摹仿古人工細一派筆墨溪徑設色渲染之法另開生面非甜俗陋習者比自謂晚年得意筆裝璜極其齊整用綾料各色亦甚要須必楠木匣乃妙乞轉致之因乏便人遲送幸曲諒為感忙甚不及另啟即以此札致覽可也

又王石谷南山圖立軸

絹本淺色高四尺二寸五分濶二尺九寸三分生平所見石谷絹立軸烟浮遠岫疊嶂巖陰與此爲三鼎足

南山圖　辛酉清和月撫壯苑太守呈　虞翁先生用代九如之頌　王翬　王翬之印

又王石谷倣巨然立軸

絹本高四尺四寸分濶一尺九寸一分絹本立軸中此其四馬淡着色

半榻侵空翠隱几度千峯雲開見太華面面青芙蓉歲次丁外秋日倣巨然筆意劍門樵客王翬　王翬之印　石谷

又王石谷倣江貫道天台採芝李晞古江渚秋晴畫卷

採芝畫宣德紙水墨長八尺四寸三分每縫有王翬私印縫印秋晴畫絹本設色長三尺八寸四分無縫高皆七寸四分本是二卷維揚友人行篋中物後與余商酌合爲一卷張玉瑞重裝成余爲題其尾

天台採芝圖　臨江貫道筆　烏目山樵　王翬之印　石谷

倣李晞古江渚秋晴圖　癸丑正月廿日時在姑蘇客次奉贈采山道長兄　虞山王翬　石谷　王翬之印

畫法至宋元而大備然各標一格或擅平遠或事渾厚或精刻畫工整或長潑墨渲染惟國朝王山人石谷集衆美於一身能變化於頃刻始遊吾鄉廉州奉常二王先生之門即已入室後二園畢禮厚幣請摹舊跡乃徵大成繼而入都王公貴戚不惜重貲搆求戶外之屨滿矣二園者周櫟園唐半園也王司寇阮亭迄先大父侍御公輩更重其品詩酒留連不獨畫矣是卷一水墨紙

本一設色絹素一師貫道一宗睎古所謂集衆美於一身能變化於頃刻觀此已見一斑矣乾隆甲午正月望後二日天氣乍晴忽陰梅花欲吐仍含閑牕無事偶覽此卷聽松山人陸時化 吳下六郎 寄情詩酒 化字潤之 丘園聊自適

又王石谷倣方方壺立軸

宣德紙高尺五寸五分零濶九寸九分水墨畫惲南田題於本身

方壺逸趣飛動未易摹倣 石谷子 石谷子 王翬之印

爛醉西窓破墨時移山轉石夜雲知何從得此淋漓筆應有神龍起研池 壽平題 壽平 惲正叔 薛鮑審 不設寒具

又王石谷倣王孟端立軸

紙本水墨高二尺一寸濶八寸五分零筆墨高老是畊烟逸品

九龍山人霜柯遠岫　己未三月夜坐吳氏園居戲墨

石谷王翬 王翬之印 太原

又王石谷富春大嶺圖立軸

絹本設色高二尺六寸五分濶一尺三寸七分自題亦即在本身

倣一峯老人富春大嶺畫　庚申中元前三日虞山石谷王翬 王翬之印

酒散燈殘夢富春墨痕依約寄嶙峋山光落眼渾如霧莫怪芙蓉看不真　此圖率意點染略得古人遺法屈指已三十餘年矣甲午冬友人携過重觀於水雲精舍因用白石翁句題之王翬時年八十

有三

王翬之印　石谷

又王石谷水墨滄浪亭圖爲商丘宋大中丞作卷

紙高一尺長三丈八寸九分宋牧仲題于圖上趙秋谷詩紙高七寸七分長二丈一寸三分零嚴張云詩亦紙高皆七寸七分零長皆一尺零二分並畫烏絲小楷書沈宗伯云昔貯此卷滄浪僧舍詩尚多今已散逸

王翬　石谷

滄浪之水清且漣亭子結向滄浪邊滄浪之亭幾興廢滄浪之水今依然蘇州南園最幽曠池館創自武肅年厥後踵事非一姓轉眼變滅隨雲煙湖州長史昔貶謫愛此卜築將終焉輕舟野服恣歗傲援琴命酒樂靜便長史作記歐公賦金鐮大鏞聲相宣斯亭遂與人不朽買得只用四萬錢曰余嚮往自弱歲今官於

此嗟華顛手挹孤篁徧探歷荒岡突兀臨長川方花古礎纏蔓草幾株喬木仍參天都官園空接斷壟蘄王廟在餘數椽老夫顧此頤倚復勝事肯令他人專伐石作亭懸舊額爰餝祠宇肅豆籩蘄王英魂定來此會與長史相周旋觀魚處敞儼對鏡自勝軒小疑乘船隔城山色落衣袂步碕㠐首聊遲延廻廊略約紛點綴管領風月凌平泉山僧野老共登眺央央旗旐卻勿前官熱心冷每自笑山林痼疾良難蠲古句文章久避席白傅遊宴或比肩綿津滄浪忽對舉西堂意厚語則偏吳人好事更好我任教畫作屏風傳　放鶴翁犖　西陂犖　牧仲

德潛 通奉大夫 雲烟過眼 歸愚清玩

滄浪亭子春無主亭下寒波泣為雨北風一夜山自移城中百萬人不知朱闌綺疏將誰託過客狂吟向寥廓可憐百本洛陽花更為東君幾開落湖州長史驚破顏還我舊日荒溪山溪山有靈面發赤比年但就東家食高天慘慘連春陰雷雨一洗亭蕭森欲知去後懷思者精舍僧雛獨抱琴 乙酉冬日久客吳門耳目所及有可怪笑者乃作代滄浪亭送別詩已喧傳大江南北矣因錄請正且資談噱云爾丙戌午日無想道人趙執信并識 秋谷 趙印執信 抱膝居士

按趙秋谷詩似多含刺宋中丞處乃其去後之作故云代滄浪亭送別所謂請正者是請正他人非即請正綿津也昔綿津風流好事然頗近利故吳人不滿曾以滄浪詩畫卷留鎮滄浪僧舍以為韻事比時此詩尚未入卷後人重裝因檢秋谷山箋入之而頌揚之作反刪矣時化管見未審然否

滄浪之水漢沔連結亭何取吳城偏循名感事見深意直與屈賈遙周旋集賢先生才冠古健翮天矯摩蒼天時平容易失壯士苦用文法相拘牽雄辭讜議衆所疾酒食細故遭磨鐫東吳勺水堪濯足豈隨濁俗爭相先狂歌氣欲吞震澤醉眼四望愁風煙盛年牢落臥烟水中夜黯淡鳴龍淵丈夫志欲清四海眷眷泉石非高賢吁嗟歐陽重相致為言憔悴天應憐池亭蕪没付衷艸

祇今淚灑滄浪篇古來勝事會有待商丘中丞與俸錢
經營土木列丘壑刻削荒翳還清漣姑蘇臺榭盛遊賞
書槐金管何喧闐此亭突兀壯夫槩不與吳會夸纖妍
綿津詩卷懸日月賓從合沓疑神仙始知才人生坎壈
別有真氣留山川野夫卧病近十載從公于邁無由緣
漢書一卷酒百斛呼之子美或在焉我亦滄浪一漁父
作歌聊與騷人傳

滄浪亭和歐公韻呈　綿津先生

老年祖臺教正　梁溪治弟嚴繩孫 嚴繩孫印 左史

前歲重脩滄浪亭昨歲大集竹爐篇誰攜竹爐坐亭上
釣竿詩卷風冷然綿津中丞亘三葉莊敏文康承兩賢

太白後身無乃再宦遊吳會偏多年初官行省宣德意
不許屬吏名一錢載登開府總文武拊循鴻雁消烽煙
遠之按部搜古蹟近而循城泛畫船使院稍前郡庠左
碧梧翠竹籠平川借問主人子美甫狂歌曾此科頭眠
胥臺百丈俯脖下太湖羣峰羅眼前會心人獨愛秋水
欲因舊址留真詮高倚宮墻揷芸閣廣隨祠宇鋪菱田
添置軒牕棐几在格歸魚鳥欄干邊山川增勝賓客盛
疑上霄漢排洞天乘興來遊無旦暮撤去車徒寂管絃
長嘯庾公樓上月細嘗陸羽經中泉溯昔睢州司空好
撫吳掃盡巫風顛親闡孝經臨是地三吳紳士星辰躔

我叨應聘陪絳帳講罷時復張華筵遥望孤亭百步內
漢書下酒顧景妍古来賢豪非一律文彩要足光瑶編
周左台右分陝久蕭規曹隨入相連宋公今繼湯公後
拜謁祠下供嘉籩儒雅風流相伯仲河洛苞符數戒韋
康熙聖人善任使比肩接踵知心憐況饒真賞獲茶具
湘煙建雪交馳先載颸
御華品泉字舜歌樂賡竹簡傳　大中丞綿津老夫子
倘滄浪亭秦宮諭有詩記事屬夏和之竊謂公撫三吳
勲德不勝紀而爲惠山寺復竹茶爐詩卷尤爲韻事輙
牽綴詩中仰冀賜正如裴廸附輞川集愧矣柳幸矣治

下錫山晩學張夏　醉經　張夏　紿秋

又王石谷倣巨然垂綸圖立軸

紙本水墨高尺寸四分闊尺零分林木細密似子久陡壑密林此幀臨本甚多解人自能辨之

巨然垂綸圖　石谷王翬　王翬之印　石谷　王翬之印

又王石谷倣宋元十幀冊

宋紙本每幅尺寸微有不同因録於每幅之首本身無款僅用二印以蕆經經營書圖名粘於画左

一高六寸五分闊六寸七分淡着色　米敷文白雲出岫　石谷子　王翬之印

二高六寸四分闊六寸七分淡着色　黄子久寒崖飛瀑　印同以下俱同

三高六寸五分闊六寸八分淡着色　宋徽宗霜林待渡

四高六寸七分闊六寸七分水墨画　梅道人陡壑松風

五高六寸五分潤 六寸五分淡著色　趙承旨水田蒲柳

六高六寸五分潤 六寸八分水墨畫　董源仙岩採芝

七高六寸七分潤 六寸七分淡着色　夏圭江天返照

八高六寸七分潤 六寸七分　郭熙烟村暮色

九高六寸六分潤 六寸七分淡着色　趙仲穆蓮溪漁樂

十高六寸五分潤 六寸七分　李成雪坡夜泊

擬古十幀奉贈　臣翁先生清賞　王翬　上下千年

石谷子小景十種雜倣宋元諸家得之篝燈夜坐興到隨意點墨天趣飛翔脫盡刻畫畦徑所謂以無累之神合有道之器一樹一石生氣自足正不必索古人於千

載以上也此冊久置奚囊臨行出以贈臣辰先生不遇賞音牙徽不發兩君相遇之驩眞墨苑風流勝事遣余同客婁東展玩良久因題南田惲壽平 南田小隱 園客 壽平之印

甲申十月八日旿煙散人王翬重觀於水雲精舍

臣辰子以貢士爲大京兆而孫皆不肖石谷重觀已落他人矣 王翬之印 旿烟散人時年八十三

又王石谷臨宋徽宗江渚秋晴卷

宣德紙高八寸長四尺八寸五分青綠沒骨惟樹一叢用焦墨標題小隸書四款小楷十七行

江渚秋晴 隸

婁東王奉常家收藏纁素甲於江南西盧清暇日出所珍秘啜茗相賞內得徽廟傚劉宋陸探微江渚秋晴春樹石纖秀氣象疎遠獨山水不施輪廓竟

以青赤檀染而成尤為奇古洵乎聖藻宸翰自與凡手不同吾邑錢牧翁宗伯誕日奉常以此画為壽宗伯寶之不啻如朏髓絳雲一燼惜為天公奪去丙午夏養痾天潭精舍彷像記憶勒成此本雖筆力意趣不克盡善而蕭散之致略得二三真如房次律得甕中書恍憶得前生事也世固不乏巨眼應自有真知見在烏目山中人王翬識

上下千年　王翬之印　石谷

宣和主人於萬幾之暇游戲丹青山水樹石外間作花鳥蟲魚用以寫生遣興其措意用筆處往往迥出天機超出塵表絕非尋常畦逕可及此江渚秋晴卷純仿楊

昇不多用筆全以色渲染成圖疎秀高奇如三代彝器照人洵稱希世之寶舊為余所購藏後歸虞山宗伯既罹遭變攸之厄時復悵然於懷不意石谷乃能追憶臨摹不爽毫髮過婁携以見眎反覆披玩煥若神明頓還舊觀歡喜不能釋手惜原本先為六丁取去弗獲為延津雙龍之合耳康熙乙酉初秋西廬老人王時敏題 烟客

又王石谷師弟合作冊

宣德紙每幅高六寸濶一尺九分石谷畫八幅或題褾楮或題本身極精子鶴三幅若周幅皆水墨

倣黃子久富春圖筆意　石谷 王翬 款在本身

萬壑千山獨閉門　耕烟散人王翬　丙戌二月廿日

客窗坐雨偶筆　款在裱褙

寫趙鷗波水村圖　王翬　王翬　乙亥秋七月　款在本身

五月江深草閣寒　王翬画　款在裱褙

萬古常鷩匹練飛一條界破青山色　摘唐人句　王翬戲墨　王翬印　石谷　款在裱褙　滄江白髮　此印本身

雨後空林生白煙山中處處有流泉　雲林句　澂懷館印

以上題在裱褙　王翬画　王翬　此款在本身　一幅兩處題

趙大年寒汀宿鴈畫　石谷子　款在本身

柴門流水依然在一路寒山萬木中　款在裱褙

倣米元暉雲山畫　丙子冬楊晉　楊晉之印

霜柯竹石用倪高士意 楊晉 楊晉之印 子鶴氏

谿山小景 倣思翁筆 楊晉 楊晉

倣荊關筆意 顧昉 顧昉印

又王石谷師弟看梅圖立軸

宣德紙本水墨高二尺二寸五分濶尺寸三分零
蕭疏澹遠出色之作惲南田題於本身

艷雪亭夜集為 晉老道翁寫看梅圖虞山楊晉 晉字子鶴

石谷王翬補脩竹遠山 石谷 王翬之印

板橋枯柳草堂開溪畔山僮報客來同坐寒煙松竹裏
雪中煮酒看庭梅 春夜秉燭對酒觀烏目王山人製
圖洒墨如風雨時子惠彈三絃清歌繞梁令人驚魂動

䰟如此勝會他時念此不易得也　癸亥春正月廿九
夜壽平記　南田草衣壽平

又王石谷師弟合繪王廉州小影立軸
宣德紙高三尺一寸七分零濶一尺四寸六分零設色廉州像
約七寸許明時便服坐於脩篁石谷仿仇實父甚
少此則全用其法湖石秀潤竹之幹葉俱是鈎勒
廉州所居染香菴前本有此景詩斗紙濶同高六
寸廉州有自題石谷師弟又繪王奉常小影坐喬
林下全師荊浩今王氏甥金莖石携出不得尺寸

後學楊晉寫照　門人王翬補圖　臣翬

董文敏常論天下有似易而實難者莫如筆墨一事近
時畫者如雲海内歟推石谷益信此言之確今春石谷
同其高足楊子鶴兒過訪見其寫照入神運筆飛動乃

知山水人物原非兩道昔顧長康欲為殷浩傳真自嫌

[illegible]疾余抱風病備諸醜態子鶴隱其惡陋曲貌形外之

[illegible]仍之作者豈能夢見耶甲寅春二月王鑑題

人王石谷吳漁山袖珍冊

宣德紙畫每幅高五寸歹零濶六寸零共八幅有對題為蒼竹作又附二幅為[illegible]蒼作合裝為十幅

引首一幅　袖珍　蒼竹丈　易農題　千里如面　易農

予學道山中久不作雨淋墻頭書法梅雨新晴為　蒼

竹表妹丈寫此　吳歷　辛酉五月　吳歷　漁山

冬月仍堪賞詩人柰爾寒清輝有餘鑒歲晚不多看冷

透荒荒白明翻樹樹殘末斜隨雪棹先消遂吟歎相望

憶秋別無眠愁夜闌此時呵凍筆影入書圖難　賦得

寒月書似　蒼竹表妹丈正之　吳歷　吳歷之印

李成雪村歸棹圖　戊午閏月既望爲　蒼竹老親翁

王翬　石谷子　此幅對題摘録蘭亭序此地有崇山峻嶺起至俯察品類之盛止文

不録録其款　蒼竹老年翁正字　昌祚　燕穀　錢印　昌祚

湘江秋思　畫成微雨覺秋氣蕭瑟　漁山吳歷　吳歷

春池百子外芳樹萬年餘洞有仙人籙山藏太史書

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松

蒼竹年翁　易農驥書　董文驥

江鄉清夏　寫大年意　石谷子

青山白雲父白雲青山兒白雲終日倚青山自不知

傚米敷文五洲煙雨　石谷子

放棹中流緩緩行衆山今日喜逄迎湖寛浪穩鷗羣集

秋淨天空鴈一聲快有登臨多舊跡可無詩酒當新晴

乾坤汙瀁從吾汎分付禽魚莫亂鶩　書為　蒼竹老

道兄正字　唐宇肩　晋昌　唐宇肩　唐若營　見笑大方

漁庄秋霽　石谷子

豈曰無知已青山訂石交蜨迷衆香國鶴護老松巢獨

往申吾道孤懐任世嘲夜深秋水漲殘月浸林梢　竟

日無它課閑情問水涯留芸聊護籍汲澗自煎茶觸石

濤飛雪舞風浪吐花茫茫天末影數點未歸鴉　毗陵

唐宇肩若營氏於一竹齋書　[illegible]　唐宇肩　弃府

王叔明遠帆秋水　吳歷　桃溪居士　漁山

絕巘寒雲子細看千尋飛練未曾乾草堂丹灶何年事

落枕濤聲夢自安　翠巖丹壁別有天橫舟十日飽朝

煙一椽茆屋平生了贏得風迴萬里船　阻風紫陽堤望廬山十絕之二

蒼竹年翁　許之漸　高陽氏子子孫孫永保　之漸　青嶼氏

新月出林明　墨井道人　吳歷　漁山　此幅對題未

此冊向止八幅得之吳門宋氏今又得二幅於家鄉乃

二公寫贈太原中堂者與先得諸幅皆精金美玉

故合而裝之以足成數云　此則書在

邊綫

西溪竹木 為 顓菴老先生寫 吳歷 吳歷

同紙姜西溟臨十三行帖不録

録其款

為 顓翁先生書 姜宸英時寓玉峰悟園 姜宸英印

雲起壯邨晴晴鳩雨鳩賡和鳴 倣高尚書筆請

顓菴老先生 石谷王翬 王翬之印

國朝吳漁山寫劉長卿詩意立軸

紙本水墨高三尺零五分濶一尺零六分吳歷字漁山常熟人所居有言子墨井以為號亦以名詩集明都御史文恪公訥七世孫少孤母守節撫育及長而問學於陳確菴問詩于錢蒙叟學画于王廉州奉常學琴于陳砥阮皆造極無以給母鬻画以養人爭購而可以奉堂上即不輕出書法東坡嘗謁吳興守未即見步至僧舍見東坡醉翁亭記即歛其寮臨摹三四日太守遣人索無有逆旅主人

亦不知所往母没棄家浮海至西洋歸隱上海時
至嘉定画益奇益不可得年八十四猶強健

過雨看松色隨山到水源　乙卯端午前二日延陵吳
子歷畫於溪樓　吳歷　漁山　墨井道人

曉窓恭呈　湘翁老夫子教正虞山門人吳歷　吳歷　延陵

又吳漁山倣倪高士溪山亭子立軸

紙本水墨高四尺一寸六分零濶一尺四寸五分零與前幅
並是乙卯年画此幅紙素如新前幅已稍陸剥

溪山亭子　乙卯年小春十日恭呈　太原老夫子教
正　虞山門人吳歷　吳歷　漁山之印　墨井道人　墨井

又吳漁山寫劉長卿詩意立軸

宣德紙水墨高一尺一寸五分濶一尺二寸五分此幅短小於呈蘇
州之本而画更精

雨過看松色隨山到水源　戊午年小重陽雨齋吳歷

吳歷漁山之章　漁山子

又吳漁山珊瑚鉤詩話意立軸

紙本設色高二尺寸八分闊一尺寸七分零畫法倣叔明此中年以後筆澁滯帶西洋法派

東坡稱陶靖節詩云平疇交遠風良苗亦懷新非古之偶畊植杖者不能識此語之妙也僕居陶中稼穡是力夏秋之交稍旱得雨雨餘徐步清風獵獵禾黍競秀濯壓埃而泛新綠乃悟淵明之句善體物也　此珊瑚鉤詩話是圖近之并書　墨井道人

吳歷之印　墨井道人　漢倬

又吳漁山倣黃鶴山樵立軸

絹本水墨高三尺寸零濶九寸九分取其紙素如新
画非得意者

倣叔明筆為　文從道兄正　吳歷　吳歷之印　亦擬郎南　買炯舍

又吳漁山倣黃鶴山樵立軸

宣德紙本高尺寸六分零濶尺寸五分水墨王石谷
題於本身於渾厚中鬆靈故佳

漁山　此漁山得意筆也深入黃鶴山樵之室兼追巨
然遺法要非淺嘗所能想見一一佩服く　甲午冬日識
於來青閣　時煙散人王翬　上下千年　王翬之印　石谷　來青閣

又吳漁山袁安卧雪圖立軸

絹本青綠高尺五寸零濶六寸分極工緻是對摹
宋人雪用粉樹有硃砂披麻皴寒林中芭蕉一樹
又當軒而卧卧雪有二事袁安字邵公居洛陽大
雪閉門僵卧三日縣令往視之一朔定字元安雪滿

其室縣令遣掾排雪問安安已絕穀妻子皆卧二事
同表與元音又同不知墨井屬意何人

延陵吳歷 吳歷漁山之印 潘鉌 林屋珍藏

又吳漁山癡黄粉本海虞山立軸

紙本水墨高二尺五寸五分濶一尺三寸九分乾濕筆
兼用幽微澹遠得罨神韻

粉本海虞山雲白楓丹晚翠間擬得分明只尺見
胸中應有故人攀 秋窗獨坐忽憶家山擬癡翁得此
墨井歷 吳歷之印 墨井道人

又吳漁山倣蘇長公墨竹立軸

紙本焦墨高二尺六寸三分濶一尺三寸一分水墨淋漓
幹葉渾厚即長公真蹟亦惟如是

柔綠近抽三兩个便能摇影向春風 雨牕墨井道人

寫　延陵　　　　　　　　　　　　　墨井道人

又吳漁山高郵道中小景立軸

潔白澄心堂紙高一尺六寸有零濶尺寸二分精細幽遠似師荆關絶非平時面目

鴨嘴吹殘照平橋藻影虛雲移入鷺杜雨去晴南徐澤國休譚虎芳陂且種魚恩波將浩浩猶恐只聞書　高郵道中之一用梅村太史韻并圖小景為　松原大兄延陵吳歷　歲癸丑春正月廿有二日　吳歷漁山之章

作山水須可歌可咏可樵可漁能令人神往癸丑歲冬松原居士　蔡嘉

又吳漁山松壑鳴琴圖立軸

宣德紙本高一尺九寸濶一尺四寸五分水墨仿王叔明畢竹嶼秘笈中物

憶予與天球學琴於山民陳先生不覺二十餘年矣予欲寫松壑鳴琴圖以寄意常苦少暇今從客歸久雨林晴偓得古人形似并題七言

琴𣪊憶學鳥𣪊圓辛苦同君二十年今日聽松與澗瀑高山流水不須絃 甲寅年小春廿日延陵漁山子吳歷 漁山 家在虎溪深處

又吳漁山倣王叔明秋山圖立軸

宣德紙高一尺一寸二分濶九寸一分樹色淡紅深秋景象亦竹嶼物

松風謖謖行人少雲白山青冷畫屏 正月廿日解后閑圃同學道兄於求是堂寫此以贈 墨井道人 墨井

又吳漁山寫杜少陵詩意立軸

紙本水墨高三尺五寸九分濶一尺六寸一分水墨絕壁過雲開錦繡疎松夾水奏笙簧少陵集七月一日題終明府水樓二首第一首中句也夾水時人多作隔水亦可通今以過雲作過雲似筆悞画出色珍藏如新

絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧 墨井道人擬古

延陵 墨井道人

又吳漁山倣梅道人江鄉雨霽圖立軸

紙本水墨惟屋宇設色高一尺六寸九分濶一尺一寸三分所見漁山畫甚少有漁山設色壺天春色圖乃第一名書画柳之法特創前所未有又為孝子表重其作水墨霜哺圖卷後題咏百人惜圖與題落云之之手癸未間俱為均德三兄羅致甚快得觀今兄已歿幼雖二圖長在心目間不能得其尺寸而錄之

江鄉雨霽 寫梅道人七月廿七日吳歷 吳歷 桃溪居

國朝王廉州臨北苑瀟湘圖立軸

絹倣宋織法完好如新水墨高四尺一寸三分濶一尺三寸參詩斗紙本高六寸四分濶全畫吳梅村王烟客惲南田蔣虎臣題紙餘題兩旁裱絹王鑑字員照號湘碧世貞曾孫由恩蔭歷部曹出知廉州守時粤中盛開採請上臺得罪居義拂袖歸築染香菴於弇園故址年甫強仕絕穀色不異老僧蕭然世外遇名人書畫考證精核工六法得力董巨康熙丁巳年八十卒遺命以黃冠道衣殮此幀第一傑作

琅琊王鑑臨北苑書　王鑑之印　玄照　本身惟此款

亂雲奔落日遠樹入奇雲短褐此中叟新泉雨後聞半灘孤艇沒雙徑斷橋分扶杖柴門過相逢畫識君戊子春日題於梅村之舊學菴雨憁竹屋如在北苑圖中衆峯俱濕也大雲道人吳偉業　梅村　駿公　吳偉業印

一望煙巒接遠沙碧林深處幾人家溪流常繞柴門外
蘆葉西風拂釣槎　西廬老人王時敏題　歸村　王時敏印　西廬老人

煙樹蒼茫濕翠浮荻花霆雨徧滄洲墨池自有移山力
分得湘江一片秋　觀王廉州大幀深得北苑瀟湘圖
意水天空濶處一派平沙尤見筆力也南田惲壽平
園客　壽平之印

郁林煙暖醉晴鬟瑒水春風人閑關最
喜陰晴不到處無根樹子響空山　為　君翁吳老叔
翁題　姪蔣超　金壇　岵慎倶倒　蔣超私印

江天空濶淼無涯一望蒼茫孰是家欲向此中尋半壑
烟嵐深處泛漁叉　辛酉中秋　許旭　許郎私印

乾坤何處可容身物外青山不染塵一幅蒼凉煙水濶此中應有避秦人　湛齋錢瑕　湛齋　錢瑕　梅仙

廉州先生此圖余少時曾先一見時未學弄筆墨便已有心曠神怡之致在晤對間厥後先生與講畫理自述臨董瀟湘圖為得意之作無從借覽歲甲子余館延陵西園之五桂樓王忘菴先生来寓樓上客以此幀索題重得寓目愛翫不忍舍惜旋攜去知蔵延陵君垣氏家余歷歲客遠心慕而不得見者三十年什襲珍蔵又不知落於何所今年冬自青陽移館来州聞此圖在天水氏因假觀之坐卧於其下者兩閱月領略玩味勝於歐

陽之觀索靖碑矣若其妙處具在諸名家題識茲不贅云癸巳季冬立春前五日後學毛師彬敬觀并書 師彬 封嵒

余所見蕉州先生畫不下數百幅率多明媚秀潤之筆如此幅之蒼茫渾厚筆墨兼到者殊不易遘嘗讀少陵登岳陽樓詩輙為心悸目眩今觀此圖亦然寒宵跋燭坐卧其下又不禁神遊於瀟湘煙水之間矣甲子嘉平朔吳趨王武題 王武 私印 忘庵

伯兄綺歲即好點染積五十餘年心力始得成家洵知此道非易此幅尤其生平合作也布置敵麗色澤蒼潤雖沉酣於宋元諸大家使然其亦吾弇祖墨池寶氣騰踔筆端之所致耶東

皐王曜升題　曜升之印　次谷　此幅廉州夫子臨北苑瀟湘圖筆墨莽蒼氣韻沉古所謂絢爛之極乃造平淡迴出天機非學力可及也元季諸大家皆從董巨入手惟吳仲圭能得其神後百年而有石田翁石田之後則夫子一人而已此尤生平合作以視塗紅抹綠刻畫求工者奚啻逕庭故喜而識之并原其所自云　乙未夏五虞山王翬拜書　王翬之印　王石谷

湘碧先生幼喜繪事時從董宗伯王奉常游得見宋元諸名公墨蹟博採玄微羅拾指下故其晚年畫道益進此圖耑摹董巨墨韻淋漓筆勢蒼勁真其得意作也當什襲珍之　戊

辰六月既望八十三叟顧雲臣觀於天蓀堂　原名見龍

又王廉州做劉完菴夏山欲雨圖立軸

宣德紙本水墨高四尺一寸濶尺六寸丐墨氣沈靜屋宇橋梁極工仲圭本由巨然欲雨處更帶房山

余家藏劉完菴僉憲做梅花道人夏山欲雨圖石田翁記之以長篇古風元氣靈通為完菴一生得意之作庚寅歲朝晴窓無事戲做完翁筆法知不免邯鄲學步矣擲筆為之一笑王鑑

王鑑印　玄照氏

又王廉州做董文敏遺意立軸

紙本青綠高三尺分寸濶尺七寸丐零筆法纖秀似與文敏之渾雄不相侶廉州與文敏交好而推服如古人王奉嘗與廉州為硯友得此而鄭重珍藏可見前輩之虛懷

近代畫家首推文沈雖屬神品然未免過熟尚不離丹青習氣獨華亭董文敏脫盡縱橫氣味真如天駿騰空絳雲出岫乃所謂士大夫畫非具仙骨豈能夢見其萬一此圖湯師遺意終似嫫母王嬙徒令人捧腹耳　昔丙辰仲春於來雲館之水邊林下　湘碧王鑑

来雲館　王鑑之印　員照　弇山後人　太原遜之監藏

又王廉州臨石田倣元季四大家樹法立軸

宣德紙本水墨高六尺五寸分闊一尺四寸分此幀脫盡平素面目

余得石田翁一畫純用元季四大家樹所無深崖絕壑想爲後學者師範耳雨牕岑寂拈筆臨之不識合作否

己卯九秋王鑑識　弇山堂　王鑑印　玄照氏

又王廉州倣趙千里松林遠岫圖立軸

紙本青綠高二尺零六分零潤一尺零五分青綠畫而無濃麗之態有蕭疎之致胸無書卷者不能

余見董文敏倣趙千里松林遠岫純得右丞三昧此圖擬之辛亥嘉平王鑑　來雲館　湘碧　王鑑之印

又王廉州四家靈氣立軸

宣德紙水墨珍藏如新高三尺六寸九分潤一尺五寸今氣韻淡古是第一等畫

己丑冬十月余浪遊武陵承登子張公祖渡江相訪出其同鄉朱相國家所藏元四大家真蹟鑒賞俗眼為之一清歸如漁父出桃源不復記憶然筆端靈氣拎夢寐

中彷彿見之閒窓圖此不識能得其萬一否　東海王鑑

弇山堂　王鑑印　玄照氏

又王廉州倣趙文敏溪山仙館圖立軸

紙本青綠高六尺六寸六分濶一尺三寸八分詩斗雨雪金紙濶同畫高九寸廉州又自題

癸丑春日倣趙文敏筆似玉臣年詞兄政王鑑　王鑑之印　湘碧

趙文敏畫在元時已尊貴之極因其位高望重人不敢輕以筆墨相求故傳世最少余一生所見不滿數幀然尚有人物花卉居其半惟溪山仙館圖為王奉常煙翁所藏尤稱傑作幸得時時縱觀此擬其意愧未能彷彿萬一不禁悵怏玉臣年翁雅好拙筆遂以此贈之豈堪

懸之清秘閣中乞覆醬瓿可耳甲寅春二月重題於染香菴綠梅花下王鑑 来雲館 王鑑之印 弇山後人

又王廉州水墨山水立軸

絹本高三尺四寸三分零濶尺七寸二分珍藏如新筆墨蕭老似北苑而少變

癸巳夏仲為 崙老親翁詞宗畫 王鑑 玄照

又王廉州倣梅道人煙江疊嶂圖立軸

宣德紙本水墨高二尺寸四分濶尺零九分此幀石谷亦嘗臨之並能神似

梅道人煙江疊嶂真蹟為太原奉嘗公所藏純師巨然妙有瀟遠之致晴牕蕭寂戲弄筆墨漫倣其意愧不能夢見也 甲辰夏五月王鑑識 染香菴 王鑑之印

又王廉州倣叔明秋山行旅圖立軸

紙本高四尺四寸分濶一尺一寸三分淡設色叔明秋山行旅真蹟燕客特至吳中裝池與此極相似

丙辰春日倣叔明筆似用明老親翁 王鑑 王鑑之印 員照

又王廉州倣趙仲穆立軸

宣德紙本設色高三尺一寸三分濶一尺一寸高山瀑泉雜樹中喬松二株

大夫名價古今聞盤屈孤貞更出羣將謂嶺頭閒得了夕陽猶挂數枝雲 倣仲穆 王鑑 來雲館 員照

又王廉州倣倪高士漁庄秋色圖立軸

宣德紙水墨高三尺一寸分濶一尺三寸三分向觀讓山錢公漱石軒不甚愛惜爲霉濕所傷而画無亞

丁未長夏倣倪高士漁庄秋色 王鑑 王鑑 湘碧

董文敏論雲林畫如天駿騰空白雲出岫無半點塵俗氣洵不誣也此幅吾師廉州公所臨筆精墨妙逸韻飛翔不獨形似而且神似誠有出藍之美當與倪高士真本並傳千古海虞受業門人王翬敬題 上下千年 王翬之印 石谷

又王廉州倣董巨立軸

紙本水墨高一尺六寸五分濶一尺三寸四分自未書款王奉常題本身

琅琊王鑑湘碧 廉州作畫獨得董巨三昧此幅渲染精工尤非凡手可及乃其生平合作也癸丑秋日王時敏題 王時敏印

又王廉州倣趙松雪山水立軸

紙本青綠高三尺七寸九分濶一尺三寸三分疎落
高古秀潤出色

辛亥九秋倣趙文敏筆　王鑑

王玄照

又王廉州倣王叔明立軸

宋紙兩接高三尺六寸五分濶一尺寸七分詩斗亦紙
本濶同畫高六寸四分張爾唯題

丙申春初倣叔明筆於定慧禪寺　王鑑

員照

曩在都門王廉州時為比部即余與孫伯觀中翰陸叔度明經王志石司農晨夕往還共論琴畫別來廿載廉州挂冠歸婁東余承乏吳郡先是廉州遊濟上歸時余將解組矣會晤甚難動濶旬月欲如曩日過從無間好友追攀豈可復得也廉州罷郡在強仕之年顧盼林泉

肆力書苑筆墨之妙海內推為冠冕吳自沈文後菸道久已荒榛得廉州而復震予獲觀其盛大為吳門吐氣故樂得而稱道焉客有持此書來索題知為得意之作余不暇論惟有深服其書品之高并敘其俯仰今昔之情如此丙申中春會稽張學曾 廣漢 爾唯 張學曾印

又王廉州倣巨肰真蹟立軸

宣德紙水墨高三尺寸五分濶一尺五寸七分此從真本臨摹其冲和淵穆之致令觀者浮翳頓釋

董宗伯所藏巨然真蹟今歸表環中使君昨在其署中出此相示余丙子年曾見於宗伯齋頭今得復還舊觀為之三嘆漫倣其意不識合作否壬午小春王鑑識

弇山堂

王鑑之印

又王廉州倣北苑溪山圖立軸

絹本水墨高四尺寺六分潤尺七寸四分深得北苑神髓又見幅亦絹本詩斗有惲南田題今在金茝石處所見廉州立軸之出色者有石谷題青綠九夏松風圖設色摹詰輞川畫王侯筆力能扛鼎江明無月夜詩意二圖惜皆未記其尺寸款識他日再見錄入續錄今姑先及於此

余向在長安見北苑溪山卷妙有幽微澹遠之致曾一臨之為孫少宰取去秋光爽人戲弄筆墨漫師其法不求形似也友人索贈石倩詞丈壽己亥秋仲王鑑

寶觶樓　王鑑之印　玄照

又王廉州倣古巨册

宣德紙本珍藏如新畫皆傑作每幅尺寸微有不同載於各幅之首

並水墨高一尺三寸四分濶八寸九分零　倣鄭僖柳閣閑吟　鑑　王鑑之印

第二青綠高一尺一寸分濶八寸四分　范華原溪山深秀為孟津王仲和所藏余曾借觀今仲和墓木已拱此圖未知流落何處追思往昔不禁存亡之感擲筆三嘆　王鑑之印　員照　瑯琊

第三水墨高一尺三寸三分零濶八寸九分零　倣仲圭溪亭山色　鑑　員照

第四水墨屋舟遠山設色高一尺一寸二分零濶八寸四分零　余昔年有巨然赤壁圖歸之袁副憲已三十餘載尚能記其筆法閒窓漫師之恐未免桓司馬似劉司空無所不恨耳　王鑑之印　員照　瑯琊

第五水墨高一尺一寸七分零濶八寸四分　子久筆墨惟太原奉常公得傳正脉故收藏眞蹟甚夥余時得縱觀其中有陡壑密林為最今已售之山左友

人不能復見矣漫倣此圖之意以誌不忘湘翁員照 瑯邪

第六設色高一尺一寸八分潤八寸四分 叔明畫雖學董巨而能自成一家余見其九峯讀書關山蕭寺有幽微澹遠之致絕無本色叔明乃趙松雪之甥故變幻無窮酷似其舅余亦效顰知不免為東家施也 王鑑之印 員照 瑯邪

第七水墨惟屋宇坡脚遠山設色高一尺一寸四分潤八寸九分 倣趙文敏雲壑松陰 鑑 員照

第八青綠高一尺一寸六分潤八寸二分 雲山一派自米顛創始高尚書繼之近代惟董文敏得其三昧雖文沈諸名家尚隔一塵乃余不揣亦倣其意真所謂不知嫫母之醜而欲學王嬙之態能不令人絕倒湘碧 王鑑之印 員照 瑯邪

第九水墨高一尺一寸八分潤八寸四分 雲林畫如

天駿騰空白雲出岫其溪亭山色一幀尤稱傑作今在
維揚此生不識再得一見雨窓戲臨之 員照 王鑑之印 琅琊

第十設色高一尺三寸三分闊八寸九分 倣叔明關山蕭寺 鑑 王鑑之印

第十一淺色高一尺三寸三分零闊八寸九分 倣許道寧溪山行旅 鑑 員照

第十二水墨高一尺寸分闊八寸四分 余此圖始欲倣梅道人落筆過細竟似趙文敏然
元季名公捴是一家眷屬耳 湘碧 王鑑之印 員照 琅琊

第十三高一尺三寸四分闊八寸九分 白沙翠竹江村暮相送柴門月色新 鑑 王鑑之印

第十四水墨高一尺寸八分闊八寸四分 鴻雁来時水拍天平崗古木尚蒼
煙借君此地安漁艇着我西窓聽雨眠 鑑 王鑑之印 湘碧 琅琊

第十五淺色高一尺三寸三分闊八寸九分 倣燕文貴清溪獨釣 鑑 王鑑之印 員照

倣曹雲西寒溪曉色 第十六淺色高尺三寸四分闊八寸九分

鑑 王鑑之印

董文敏常謂余曰學書惟多倣古人使心手相熟便能名世每思此言信足啟發後進奈余賦性嬾怠繞染數筆即目昏手倦置之案頭故五十餘年終無所成今夏避暑於半塘禪室大千道兄出箋素索拙筆淹留兩月始得小景數幀雖有志倣古竟未能夢見萬一恃大老知愛自爲我藏拙也已酉九秋婁水王鑑識 來雲館 員照 弇山後人

大父年五十即退居林下沉酣經史又手不釋卷二十餘載先君子澹空一切究心典籍之暇復好法書名畫年登八帙摩挲忘倦以身隱焉嘗謂不肖若人識得書畫

理無事遍遊五嶽且能變化氣質躁者可靜故古人有却病延年之説無如宋元寶繪歷世既久數經兵燹在人間者盡是贋本真者千不得一幸生一王廉州便可無求古人吾鄉琅琊自晉至 國初代有名人所藏積案盈箱弇州尚書尤好事而精於賞鑒搜羅更廣攷論日益詳審廉州太守承弇州餘幸所見既博兼以天姿英敏手腕秀靈友則有董文敏王奉嘗晨夕講論潛心下筆又必臨摹前哲無一處無來歷因能逼肖宋元真本晴牕淨几試以摹本靜展宋元之能事具在董巨黃王吳倪諸公畫在目前何必悵遺墨之罕遇耶斯言也

默識於心數年外矣世之論書者鮮未嘗告人邇以處卑賤而無事閒吳興廣陵諸舊族尚有一二宋元真蹟存者百計購觀知此册實有過無不及嘆先君子之識見超卓崇尚古人又不肯没煞今人也甲午五月廿又四日避暑於剪鑑水亭偶述聽松山人陸時化

又王康州倣宋元袖珍册　白宋紙每幅高寸分闊寸寸　真芥子見須彌欵在末幅面

簽自題　王湘碧倣宋元諸家筆　之照

王鑑之印　五幅用此印　玄照　五幅用此印　季青清玩　十幅俱有此印

壬辰春日倣宋元名家筆意　王鑑　汪氏柯庭秘玩　古香樓

載德堂書畫印　假研齋　汪季青珍藏書畫之印　諸藏印在裱綾

又王廉州倣古巨册 宣德紙珍藏如新每幅高一尺零分零濶一尺六寸五分

第一 青綠 倣趙千里筆法 王鑑 旨 明 蘭陵武子珍藏

第二 水墨 倣董源筆 王鑑之印 二蔵印同前

第三 屋舟着色水墨 倣巨然寒塘漁隱 員照 蘭陵印仝

第四 水墨 米顛筆法 王鑑之印 蘭陵印仝

第五 水墨 危樓日暮人千里欹枕秋風雁一聲 倣趙大年 員照 二蔵印仝前

第六 水墨 倣趙元筆意 員照 蘭陵印仝

第七 水墨 倣馬文壁 王鑑之印 二蔵印同前

第八 水墨 倣陳惟允 王鑑之印 蘭陵印仝

第九 水墨 戲倣子久仲圭兩家筆意 員照 二蔵印同前

第十 青綠 偶見色山翁倣關仝畫戲臨之

王鑑之印　首明　蘭陵武子珍藏

又王廉州倣一峯縮本册　宣德紙水墨珍藏如新每幅高六寸六分濶四寸四分拋跋一幅

鑑　十幅無款俱用此印　拋跋紙高同畫濶九寸五分零

元季大家皆宗董巨各有所得自成一家梅道人得其勢王叔明得其厚倪元鎮得其韻黃子久得其神然子久風格尤妙真蹟亦不易見惟華亭董文敏及吾婁王奉常收藏一一如天球珙璧余何幸皆得縱觀但煙雲過眼不復記憶有負奇遘如浮嵐暖翠陡壑密林夏山沙磧爲子久生平得意之作更爲筆墨至寶時形諸夢寐務如社兄出此册索書因見其雅好子久遂追思所

見漫倣十幀請正不識虎賁得似中郎否法眼幸有以教之沙磧下有等圖二字壬寅嘉平婁水社弟王鑑識湘碧之印王鑑染香菴主

又王廉州倣古冊宣德鏡光紙高八寸五分濶六寸六分紙邊有蕉窗印末幅雙款珍藏如新

第一設色倣子久鑑十幀俱此印以下不錄第二水墨倣叔明

第三青綠倣松雪第四水墨倣仲圭第五水墨倣巨然

第六水墨倣元章第七水墨倣馬琬第八設色倣范寬第九設色倣令穰第十水墨倣雲林辛亥夏日擬古十幀似翁老表兄政弟王鑑王鑑之印

又王廉州虞山十景冊宣德紙珍藏如新高每幅寸二分零濶寸前引頁王奉常題

虞山十景隸爲式臣道兄王時敏農慶堂王時敏印西廬老人

大海廻瀾 琅琊 此幅淡色　桃源春澗 鑑 青綠

拂水層巒 鑑 著色　昭明書臺 王鑑之印 水墨山著色樹

西城樓閣 鑑 青綠　湖橋夜月 員照 淡色

維摩寶樹 王鑑之印 員照淡色　吾谷丹楓 王鑑之印 員照著色

雲護龍祠 王鑑之印 水墨　藤溪積雪 右虞山十景

爲式臣年親翁畫　壬子春王鑑 鑑 淡色

又王廉州倣古袖珍册 宣德紙高每幅寸七分潤寸分零珍藏如新筆墨實過前人

第一水墨倣董北苑 鑑 十幀俱此印後不錄　第二著色倣洪谷子

第三水墨倣關仝　第四水墨倣倪高士

第五著色倣一峯道人　第六水墨倣燕文貴

第七青綠　倣趙松雪　　第八着色　倣陳惟允
第九淡色　倣黃鶴山樵　　第十水墨　倣米家山　總款即在此幅

己酉夏日避暑半塘僧舍戲摹古人十冊　婁水王鑑

國朝王奉常武夷山接笋峯圖立軸

宣紙本水墨高三尺一寸五分濶一尺一寸五分董宗伯題於本身王時敏字遜之號烟客別墅有樂郊東園又有西田因晚稱西廬老人明相錫爵孫太史衡子恩蔭授尚寶丞奉使甚多封藩者四俱清潔却餽還至太常少卿入　國朝惟揚前烈易子孫身係鄉黨安危四十年終八十九子九人孫挨相　本朝

武夷接笋峯為天下山水最佳處丙寅十月余以使事過之曾一躡磴恨足弱不能陟其巔丁卯五月雨牕偶作此圖峯巒形勢彷彿相類但少清泚幾曲迴環其下

耳王時敏 王時敏印 烟客 余以辛卯之秋游武夷曾為雲
窩二律詩獨未為圖耳今見遜之此圖追踪子久烟雲
奔放林麓深密實為画中之詩三十年前眼境重新坐
收幔亭奇致歎服〻董其昌丁卯仲夏識 昌

又王奉常南山松柏圖立軸

紙本水墨高三尺八分濶一尺三分画在逸品收藏如新今在金谿石處

環瑋文章妙當世高蹤獨行冠闔鄉滄桑已歷山河異
松柏弥增歲月長维社共尊三老席幔亭先進九霞觴
承歡遥羡天倫樂箕頴相将史册光 縣来江夏羡無
雙烜赫推瓊又繼香喬梓詞壇皆擅美璠璵寶玉暫韜

光椿枝偃蓋垂瑶砌橘柚芬芳進養堂帳道懸弧家慶日團圞喜色上清揚　辛丑九秋寫南山松柏圖祭以俚言寄祝楚翁先生詞宗七十初度王時敏西田　王時敏印　烟客

又王奉常倣子久立軸

宣德紙水墨高三尺六寸二分濶一尺六寸二分王廉州題本身今為畢竹嶼藏

甲辰九月含素以佳菊見贈寫此奉荅王時敏歸村　王時敏印

畫得子久三昧前惟董文敏近獨奉常烟翁此幀乃為得意之作以含素法眼故特贈之真不負此筆墨矣王鑑題　湘碧　染香菴主

又王奉常雨夜止宿圖立軸

宣德紙本淡設色高三尺六寸八分濶一尺零四分今亦在畢竹嶼處

白石翁有雨夜止宿巨軸全師北苑余作此圖略倣其意效顰學步徒見笑大方家書以志媿　丁丑春日王時敏畫

王印時敏

又王奉常夏山曉霽圖立軸

紙本設色高三尺八寸五分濶一尺五寸八分今在金莊右處

夏山曉霽壬子清和倣大痴筆　西廬老人王時敏時年八十有一

王印時敏　烟客

又王奉常山水立軸

宣德紙本水墨高二尺六寸三分濶九寸三分零珍藏如新筆墨冲澹耿菴金俊明題也

丁酉秋日畫似　耿菴老社翁政之　弟王時敏

王時敏印

又王奉常倣子久立軸

紙本水墨高三尺四寸八分潤一尺五寸九分王康州即題於本身見之王峯山房

癸卯夏日雨窻為　偉公詞兄畫　王時敏　西田

王時敏印

子久畫如天駿騰空白雲出岫在元季大家中有超逸絕倫之譽近代惟太原奉嘗公深得其三昧此幀更為傑作宜珍藏之勿以尋常視之也王鑑題　来雲館

王鑑之印　弇山後人

又王奉常倣子久立軸

宣德高麗紙水墨珍藏如新高二尺八寸四分濶一尺五寸余向為進士關府毛西曲物

倣一峯老人筆意　王時敏

紙窻竹屋　王時敏印

西田遺老

又王奉常秋山白雲圖

宣德紙設色珍藏如新高二尺寸五分濶尺寸七分
此等筆墨乃以氣勢勝人為奉常生平傑作

巳丑六月望過西田村舍毒熱不異炮灼僵卧揮汗譬覔筆硯適雨後稍凉憶古人三伏生秋之句戲作秋山白雲圖雖曰摹倣大癡實未得其腳汗氣也愧絕〻〻王時敏識 西田 王時敏印

此余十年前所作公瑕將以贈宿童道兄復携見示追憶揮汗舐筆時宛然如昨今年垂力衰百事慵嬾不復求舊管城公誦少陵丹青不知老將至之句益深慨歎辛丑子月時敏又題 烟客 懦齋

又王奉常端陽景立軸

紙本水墨高二尺八寸二分濶一尺三寸七分零奉常墨花筆墨兼到生致勃勃與石田齋驅但端陽景居多

辛丑端陽戲墨　西廬老人　西田　王時敏印

又王奉常倣一峯立軸

紙本水墨高一尺八寸九分濶一尺零九分零鬆秀高老得子久之神今裝入巨册

西廬老人時年八十有三　王印　時敏

又王奉常倣古山水册

宣德紙每幅高八寸六分零濶七寸二分零珍藏潔淨画得古人神髓在牝牡驪黃之外

第一水墨　倣吳仲圭　王時敏印　十幅俱此印　第二着色　倣子久　以下印不錄

第三水墨　倣倪高士溪亭山色　第四着色　倣黃大癡

第五水墨　倣米敷文筆意　第六水墨　倣巨然　第七着色　倣一

峯老人　第八水墨倣梅道人　第九著色倣趙文敏

第十水墨倣北苑　吾郡王文恪公家藏有宋元諸大家合冊雲間董文敏亟稱其爲希世之寶遣從毗陵迓棹舟中清暇追憶臨摹然口能言而筆不隨曾未得其脚汗氣正米老所謂慚惶殺人也煙客時年七十有三

又王奉常真蹟冊

宣紙水墨珍藏潔淨每幅高六寸五分濶三寸八分凡九幅止有一印款在末幅許安弦王石谷跋另紙

石谷題籤　奉常真蹟　畊煙散人鑒定　王翬之印　石谷

遜之　四幅用此印　王時敏印　五幅用此印　丁亥長夏避暑漁莊一日竟此十幅烟客　王時敏印　畫家以氣韻生動

為第一然非善用筆墨得心應手者不能此元季四家所以擅美於前國朝文沈以後惟董詹伯慧心秀腕陵轢四家直超董巨而用筆用墨之妙令人瞻望彌深彌遠有不可思議者烟翁先生比肩競爽向稱伯仲漁莊十幅空翠欲流簡遠雋逸筆筆生動較之宋元諸大家匪特出藍所謂翩翩欲度驊騮前矣摩詰前身是畫師定非虛語丁亥六月晦獲觀於菉斐軒敬題　許纓

許纓之印　安弦

畫學至華亭董公極矣蓋於黃王倪吳四家為能集其大成也繼之者惟太原奉嘗公憶壯歲趨侍硯席親見其匠心運筆巧力均到衰老懷舊恍

在目前今觀漁莊避暑十幀深遠高雅中蒼潤欲滴真得華亭之神韻者元人之法其備矣乎夏疇先生什襲固其宜也甲午九秋耕煙人王翬題 上下千年 耕烟 王翬之印

又王奉常長夏倣古袖珍册

宣德紙本珍藏如新每幅高五寸零濶寸九分零 西以宋紙自題籤引首大隸書二字

閑家只 西籤亦隸書 具 閑家 胥印 寄賞 隸 西廬老人題

漁隱 半席 王時敏印 西廬老人

第一幅水墨倣北苑 避之

第二幅水墨倣巨然 烟客

第三幅水墨倣米家山 烟客

第四幅着色倣大癡筆 烟客 真趣

第五幅水墨倣徐幼文 烟客

第六幅水墨倣黄鶴山樵 避之

第七幅水墨倣梅道人 野老

第八幅水墨倣倪高士 烟客

第九幅著色倣子久 烟客 第十幅水墨寒山落木 肆 壬寅

長夏寫此十幀 時敏 烟客 眞趣

又王奉常倣諸名家册

宣德紙珍藏如新每幅高七寸五分濶九寸三分內有六幅與此卷載石谷第一件爲奉常册中之畫筆筆相同石谷成於甲寅春奉常始於甲寅秋反是奉常臨摹石谷可見先輩愛士虛衷爲學翁捻跋另紙

第一設色蕭寺晚晴 倣鷗波老人 王時敏印 此幅與石谷同

第二水墨倣梅道人 烟客 第三着色倣趙令穰春郊散牧圖 王時敏印 此幅與石谷同

第四水墨倣黃鶴山樵竹趣圖 烟客

第五水墨倣荊關筆意 王時敏印 第六水墨澗水空山道柴門老樹村 用巨然筆寫少陵詩 烟客 此幅與石谷同

第七青綠倣高尚書山川出雲　烟客

第八水墨倣李咸熙寒林　烟客　此幅與石谷同

第九著色晴巒晚色倣子久　王印時敏　此幅與石谷同

第十水墨倣倪高士溪山亭子　王印時敏

第十一著色倣大癡砂磧圖意　烟客　此幅與石谷同

第十二著色倣趙承旨夏木垂陰

此册倣諸名家筆經始於甲寅秋仲作輟者再四凡三易歲而後成共計十二幅蓋丁巳清和之六日也王時敏識　王印時敏

余自精力向衰囊筆積硯久疏盤礴比更病目昏眵益與無緣偶逢風日清美適乘興會戲倣諸家小景積久成册頗用自喜兹因小孫原祁謁選入都因

學翁老年臺累世至誼揆

見者索之以為孺子利見之資遂以畀之仰祁大方鄖叔聊當親承指誨知醜惡不堪獻笑也康熙丁巳夏五時敏再題時年八十有六　西廬千尺　王時敏印　烟客

又王奉常倣董北苑夏口待渡圖卷

宣德紙珍藏知新高八寸三分長八尺三寸外陳眉公題於本身水墨畫冲和瀟古不食人間烟火

甲子仲夏在長安吳太學寓同雲間董宗伯觀北苑夏口待渡卣丁卯雪牕漫興呵凍寫此未能得其萬一亦米老所謂慙惶殺人也　王時敏　王時敏印

遜之尚寶既具賀知章之清鑑又具陶弘景之悅漫興寫卷遂與古人抗行恨文肅父子不及見也眉公　繼儒

董文敏自題畫云遜之尚寶以紙索畫經年漫應非由老嬾每見近作氣韻冲夷已入倪迂黃癡之室令人氣奪耳文敏與緱山太史為年兄弟於游藝一道推服後起如此可見先輩虛衷非近人所及是卷入手踈林一叢乃倣倪迂過此專師黃癡通體得氣韻冲夷之妙自題謂追想北苑夏口待渡圖元人皆從董巨脫胎原其所自出不可作真是專摹北苑善鑒而知畫理者自能意會余向謂生平無得意事無勝人處惟生長婁東得讀琅琊弇山澹圃兄弟未刻之文得瞻太原烟客麓臺祖孫秘笈之畫得意勝人咸在於是舍余或不欲見或

不得見或見猶未見耳麓臺屢以長卷見長烟客則軸册多而卷僅見乙未十一月十一日聽松山人陸時化題

國朝王司農仿黄鶴山樵秋山讀書圖立軸

宣紙本設色高三尺六寸一分闊一尺七寸罙渾厚蒼茫得山樵神髓王原祁字茂京號麓臺時敏孫順治己未進士揆子工詩文有罨画集冊康熙庚戌成進士除任縣令多善政行取擢刑科給事中庚辰特旨改授中允入侍禁庭歷官至掌院學士以文華翰墨結主知常名入便殿從容奏對時或御前染翰日見親近陞户部左侍郎請緩豫省災漕豁江南舊欠年卆四卒於位特賜全葬予祭體貌瓌偉虬髯豐頤遇物坦易不設机變 上嘗稱其存心莫及多麻人呼麻石獅子自號石師道人

黄鶴山樵有秋山蕭寺圖先奉常曾見之云筆墨設色之妙為山樵平生傑作惜已歸秦藏不可復覩矣甲戌

夏東嶼姊丈瀕行屬余作秋山讀書圖丹黄點染亦欲師其大意恐私智卜度終未能夢見萬一也凡閲兩寒暑而成特令匡甥寄歸為我轉質之識者康熙丙子七月既望王原祁　掃花菴　王原祁印　麓臺　西廬後人

又王司農倣趙大年江南春叅松雪筆意立軸

宣德紙青緑珍藏如新高二尺三寸八分濶一尺六寸四分廉州石谷倣舊形神俱逼肖司農得其意而已

趙大年學惠崇法成一家眷屬昔人謂其纖妍淡冶真得春光明媚之象但所歷不越數百里無名山大川氣勢耳今叅以松雪筆意峰巒雲樹究然相合方知大年筆墨仍不出董巨宗風非描頭畫角者可比所以為可

貴耳丁亥清和　扈從北發舟中與司民徐兄手譚之暇輙為點染漫成此圖至中秋告竣聊以發紓性情不復計工拙也婁東王原祁題　掃花菴

王印原祁　麓臺　西廬後人

又王司農做北苑龍宿郊民圖立軸

宣德紙高二尺三寸三分濶一尺一寸七分零其淵穆之致何減北苑設色處可與夏鼎商彝同觀

己丑春初　暢春園新築直廬余於外直輯假雨窻鍊筆寫北苑龍宿郊民圖大意王原祁

御画圖留書與人看　王印原祁　麓臺　西廬後人

又王司農做大癡立軸

宣德紙水墨珍藏如新高三尺一寸六分濶一尺五寸奉常專工子久妙得神韻司農佳在鬆靈

康熙乙亥中秋積雨初霽恭菴老叔過訪屬倣大癡筆意作此請正　原祁　原祁 茂京

又王司農倣倪高士立軸

宣德紙水墨珍藏如新高二尺四寸六分濶一尺四寸四分此太史王稧亭物

仲春下澣水軒偶憩倣雲林筆意麓臺祁　掃花菴　原祁 茂京　麓臺　石師道人

又王司農舟次所作立軸

宣紙本設色高尺六寸六分濶九寸四分向在伯父芥菴公處失之於懐林大兄

此圖余戊寅己卯間在舟次所作未經題識不知何往入都以來已不復記憶近　匪莪老先生携以見眎恍

然如昨拙筆逢賞音雖燕石亦與美玉同觀可免覆瓿亦幸事也因題於畫右　康熙壬午清和王原祁識

御畫圖留　王印　麓　石師
書與人看　原祁　臺　道人

又王司農春巖翠靄圖立軸

宣德紙潔白高三尺七寸八分零濶一尺七寸四分與前幀皆為　大父侍御公作皆設色

春巖翠靄　康熙甲申仲春　匪翁老道長屬筆倣子久筆併正王原祁

御畫圖留　王印　麓　西廬
書與人看　原祁　臺　後人

又王司農用高尚書法寫少陵詩意立軸

宣德紙潔白水墨畫高二尺分寸濶一尺三寸零匡吉即李東嶼先生之子王犖望族也

百年地僻柴門迥五月江深草閣寒　余丙子春在都

為匡吉甥曾寫此詩意付一友裝潢旋即失去匡吉頗以為恨癸未春同舟至邗道筆墨之勝興到時復作此圖亦了前番公案也　麓臺祁

御畫圖留　書與人看　王印原祁　麓臺

又王司農倣黃子久立軸

宣德紙潔白水墨畫高二尺三寸三分濶一尺二寸七分幼芸即相國顓菴公長子諱奕清別號拙園官詹

癸酉長夏為幼老弟倣大癡筆於憶山書屋　原祁

古期齋　原祁　茂京

又王司農倣黃大癡秋山圖立軸

宣德紙高三尺四寸一分濶一尺四寸二分設色綾詩斗濶同畫高九寸沈台臣先生自作長歌王氷菴太守書

余與台兄為洪都之行儀真舟次已作高岫晴煙圖既

而溯大江至彭蠡望九華匡廬諸山巖巒奇秀應接不暇因思先奉常稱大癡秋山圖蒼翠丹黃神逸超絶令古惜未得一見若以此景值秋光必於是圖有吻合也於此興復不淺援筆博粲戊寅嘉平麓臺祁識

古期齋　王原祁印　茂京　與烟霞會

宋元畫家不可得世間山水無顏色董宗伯後王都諫直接前賢妙筆墨學畫初學黄大癡浮巒陡發忝風則晚年變化無不為諸體翻騰有餘力君家太常畫絶塵少小孺染塗窓新高堂一見遽驚詫謂是子久来前身天資既高研悅至邃得其骨兼其神戚里爭求縑素遍

禁庭且索翰箋頻君常向我論畫理細别毫毛精抉髓
解悟功存心性中光華氣出詩書裏俗流迷茫罕探秘
名輩脫略求盡美平生躭習三十年始覺古人道在是
昔年贈我草堂圖展卷今詩氣象殊適同扁舟千里道
粉本為我收江湖秣陵東過拂牛渚彭蠡西望廬香爐
不辭十日坐盤礴兩幅丹碧開蓬壺圖成叶絕咨嗟久
此事流傳真不朽慘憺須窺巧匠心淋漓固識能工手
煙雲草木動靈秀沙石峰巒結深厚持去如懸蓬蓽間
只愁破壁蛟龍去河汾門下記從師同學相看兩鬢絲
我詩君畫頼陶寫甘苦其中各自知我詩豈足酬君畫

君畫還應見我詩慚愧杜老題王宰觴人佳句千秋垂

家麓臺兄繪事重海内而台且兄以能詩名去冬同客洪都舟中相對索書麓臺為作雨圖殊得江山之助台兄賦長歌以張之老致奇崛能言其神理於是書之精髓益見矣既歸出付裝潢欲即以所賦長句題其上而命余書之余謂兩兄書詩各臻閫奥如雙璧然余素不能書而謬為塗鴉毋乃為鄭虔所嗤乎辭不獲命因謹錄之而漫記於左己卯如月上浣同學弟王吉武拜書

王吉武印

憲尹氏

又王司農倣梅道人秋山圖立軸

宣德紙水墨高三尺四寸九分濶一尺六寸七分潑墨如海淋漓盡致

荆濤年道契就選來都留之邸舍得共晨夕筆墨之雅嗜好懇倦每觀余倣宋元諸家有會心處間一作樹石斐然成章可入吾門矣秋初又試於司馬已入干城之選顧以違養經年暫歸覲省余為作梅道人秋山送之歸而懸諸北堂以申南山之頌亦閑居上壽意也康熙丙戌小春王原祁書併題 御書 畫圖留與人看 王原祁印 麓臺 西廬後人

又王司農倣黄大癡富春山圖立軸

宣德紙水墨高三尺四寸濶一尺九寸七分此寫贈冰菴先生出之經營慘淡非同泛常酬應

壬申中秋倣大癡富春山筆意奉送 憲老二弟榮任

併正　原祁　掃花菴　原祁之印　麓臺

又王司農倣倪黃筆意立軸

宣德紙水墨高二尺四寸三分濶一尺三寸四分
海寧查氏之物

山色向南去溪聲自北来幽居可招隱落葉點蒼苔

康熙丙子中秋倣倪黃筆意　麓臺祁

古期齋　王印　原祁　麓臺　石師道人　西廬後人

又王司農倣子久秋山圖立軸

宣德紙著色高三尺零九分濶一尺五寸五分零此
幅多臨本真者懸挂峯巒如離紙而特立

己丑九月之抄寒風迅發秋雪满山黃葉丹楓翠巖森

列動學士之高懷感騷人之離思正其時也余以清署

貧冗久疎筆硯今將入直與復不淺作秋山圖寓意上林簪筆湖橋縱酒處境不同而心迹則一識者取其意恕其學可爾婁東王原祁題於京邸穀貽堂

御画圖留書與人看　王印原祁　麓臺　西廬後人　乙巳　養怡齋藏

又王司農為在陸策嬾立軸

宣紙本水墨亦倣子久幽秀深遠墨氣蓊鬱高三尺四寸四分濶一尺三寸九分

余本不善画又性成懶僻友人屬筆者每經年度閣置之此圖在渚陽時已諾王在陸道兄而久未踐約今秋相遇都門晨夕幾半載酒酣耳熱必命握管始獲告竣少陵云能事不受相促廹王宰始肯留真蹟王在兄之

索余畫無乃太促乎然數年成約不爲不久因暇而索
筆墨亦所以策余之懶也識之畫端以博一粲時康熙
丁卯十月既望畫於京師邸舍弟王原祁 古期齋 王原祁印 麓臺

又王司農倣黄子久浮巒暖翠圖立軸

紙本設色高三尺三寸四分闊一尺五寸吞見之於虞山臨水居

庚辰春日雨窗倣子久浮巒暖翠筆意似 閬翁老公
祖先生正之婁上王原祁 掃花菴 王原祁印 茂京 甲 西廬後人

又王司農倣梅道人立軸

宣紙本水墨高二尺四寸四分闊一尺四寸吞見之根田室中

庚辰長夏倣梅道人筆似天覲賢表甥 王原祁

掃花菴　王原祁印　麓臺　石師道人　王尊古鑒定

又王司農倣山樵林泉清集丹臺春曉二圖意立軸

紙本水墨高二尺三寸六分濶一尺三寸五分安儀周家珍藏

黃鶴山樵為趙吳興之甥酷似其舅後乃一變其法入董巨三昧可稱智過其師雲林有筆力扛鼎之詠不虛也余先奉嘗借藏有林泉清集丹臺春曉二圖自幼至老觀摩已久今作此笛巽欲得其萬一入室初機也丁亥六月朔日題於海淀寓直麓臺　求是堂　原祁　茂京　麓臺　得失寸心知

又王司農倣米家雲山立軸

宣德紙水墨高二尺八寸八分濶一尺三寸分今在吳中繆松心先生處

寫米家法布置須一氣呵成點染須五墨攢簇方見用筆用墨潑中帶惜由淡入濃之妙若恭得其意於元季諸家無所不可耳康熙丁亥冬日寫海澱寓直并題麓臺祁

王印　原祁　麓臺　西廬後人

又王司農倣古脫古立軸

宣德紙本設色高二尺四寸濶一尺四寸五分今在畢部曹處

畫道與文章相通倣古中又須脫古方見一家筆墨面雖小藝所以可觀也余與忍翁老伯論此深為印可今春士老道翁兄以省覲暫歸出紙索筆因作是圖就正有道也更有以教我矣康熙庚辰上巳倣大癡　王原

祁　掃花菴　王原祁印　茂京印　西廬後人

又王司農贈王忍菴橫幅二立軸

宣紙本高皆尺四寸五分濶皆尺五寸倣子久設色倣小樵水墨向在姪元照處今售畢竹嶼

倣大癡筆意　忍翁先生文章重海内著述之餘兼精六法每珍秘不肯示人近見閑遊二册筆墨勁逸方知文人游戲無所不可憶戊午歲先生偶見拙筆謬加奬借以古人相期許後十年復見拙筆曰近之矣猶有進客冬過訪以所倣宋元六幀奉教先生擊節不置力索二圖余鈍拙茫昧自顧宛如初學而先生三十年品題似有次第即以為印證可乎遵命呈政　王原祁

掃花菴　王印 原祁　麓臺

倣黄鶴山樵　麓臺　王印 原祁　麓臺　石師 道人

又王司農倣梅道人立軸

宣德紙水墨高二尺九寸六分濶一尺五寸此幀今亦在畢部曹處

丁亥清和倣梅道人筆　扈從北田維揚舟次　麓臺

御書 畫圖留與人看　王印 原祁　麓臺　西廬 後人

又王司農倣大癡秋山圖立軸

紙本高二尺八寸九分濶一尺三寸九分此幀今在金閶梅處

大癡秋山曾聞之先大父云少時在京口見過爲諸合作中所未有星移物換世歷滄桑百年以來竟不得留

傳海內矣余在　暢春寓直研弄筆墨即思此言於大

癡畫法中求其三昧不脫不粘庶幾遇之敢以質諸識

者或亦憮然一笑乎康熙己丑嘉平書并題婁東王原

祁　王印原祁　麓臺

又王司農倣惠崇江南春立軸

絹本着色高六尺零二寸闊二尺三寸今亦在金閶梅齋中

上林處處香翠繞澗恩波自天想見江南風景紅亭綠

水依然　康熙四十七年四月四日倣惠崇筆王原祁

時年六十有七　御書畫圖留與人看　王印原祁　麓臺

又王司農倣大癡立軸

紙本高三尺五寸五分濶一尺五寸六分向是東粵粮儲
觀察慎齋欽公物

畫家學董巨從大癡入門爲極正之格以大癡平淡天眞不放一分力量而力量具足不求一毫姿致而姿致横生此可爲知者道難與俗人言也余本不善画以大癡一家家學師承有自閒一寫其法與知音討論可與語者近得吾毓東道契斯學從此不孤矣古人有質疑辨難之法試以此意尋繹之毓東必有爲余啟發者透綱脫潁余將退舍避之矣康熈丙戌冬日婁東王原祁題

王原祁印　麓臺　西廬後人　靜巖秘藏珍賞

又王司農倣大癡立軸

紙本水墨高二尺一寸九分闊一尺三寸五分司農為顧緘菉畫緘菉諱琪名諸生曾孫衛亦青衿繼其業

余前兩次扈從緘菉道契每索拙筆未有以應今同為武林之行晨夕半月譚詩論畫風雅之興頗為不孤濡毫吮墨遂作此圖亦湖山良友之一助也丁亥清和倣大癡筆王原祁

掃花菴　王原祁印　麓臺　西廬後人

又王司農倣雲林立軸

紙本着色高一尺六寸一分闊一尺一寸五分樹先即顓菴相國之次子名奕鴻亦進士官川東道

辛巳冬日偶過樹先弟書齋為寫雲林筆意　原祁

蒼潤　原祁之印　麓臺　石師道人

又王司農紅香夾岸圖立軸

紙本設色高二尺八寸四分濶一尺二寸四分七橋金氏舊藏

畫以達情詩以言志此圖棄匣已久今早乘興吿竣并系以詩　桃花爛熳入春闌三月紅香夾岸看不逐漁人尋避隱還從江上理綸竿　庚寅王正下旬　麓臺祁

御書　畫圖留與人看　王原祁印　麓臺

又王司農西牕消永圖立軸

紙本設色高四尺八寸濶一尺五寸七分錢瞿亭名廷鈗字右文增貢生候補中書誥贈員外中丞之曾孫

幾年夢裏江南月一片相思寄碧雲此日西牕消永晝青山筆底落秋旻　余與瞿亭道長兄相别七載近於長安客舍樽酒言歡晨夕風雨無間大快離索之思矣

出繭紙索畫倣大癡筆意以應其請情見乎辭康熙丁卯七月上浣王原祁 王印原祁 麓臺 昔大癡道人自題陡壑密林為生平合作云非筆之工墨之妙乃混之善耳此紙甚佳而筆墨不足以副之未知何時得少分相應也并識 茂京

又王司農倣大癡筆立軸

宣紙設色高三尺五寸參闊一尺七寸五分南園乃王文肅錫爵種植梅菊之地有繡雪堂諸勝今為僧舍

衛翁叔祖卜廬南園有山林泉石之思三年前新構樂成出側理見付索余一圖余南北驅馳客春于役關中歸又為塵冗糾牽未遑應命近余復入都話別適叔祖

靜攝軒中倚榻晤對笑謂余曰子又將行矣能踐三年之約令吾卧遊以當七發乎余承命濡毫爰作此圖請正時康熙辛酉夏五上浣姪孫原祁倣大癡筆於南園潭影軒 趣古 原祁之印 麓臺

又王司農倣倪黃筆意立軸

宣紙設色高三尺零分濶尺寸七分此玉峯李氏之物

敬六老表姪索余畫甚久以待直 暢春不遑點染蹉跎累月玆榮發首途寫倪黃筆意勉以馳賀畫雖小道然澹宕中有精深小亦可以喻大也奏最非遠拭目以俟再當竭其薄技耳康熙戊子春閏王原祁掃花菴 王印原祁 麓臺

又王司農倣大癡兼趙大年江南春意立軸

宣紙設色高三尺六寸三分濶一尺五寸六分 雨翁即雲督蔣雨亭此畫見於玉峯圖覺菴甚奇 王培姓吳

古人畫道精深之後自成一家不為成法羈絆如董華亭之於大癡本生平私淑者及至做摹用意得其神不求其形或倪或趙蕭而有之蒼淡秀潤無所不可所謂出入於規矩之中神明於規矩之外也余春初以積勞靜攝扃戶謝客王培以側理為雨翁老親家老先生索筆余正在畏熱惡寒中不敢自匿其醜因以此意作之以博識者噴飯耳康熙庚寅花朝畫畢後題婁東王原祁

御書畫圖留與人看 王原祁印 麓臺

又王司農做子久富春山圖意立軸

紙本水墨高一尺寸九分濶一尺寸九分陳把國諸公題詩
斗經綸序錢司農名三錫弟副東名一清父

癸酉清和雨牕余作觀大癡富春長卷歌遺倫叔年兄以素紙索書遂寫其意請正王原祁 古期齋

大癡吹笛車箱去粉本零殘半有無妙手今推王給事 王原祁印 麓臺
人間重見富春圖陳元龍 相賞有松石間意 陳印元龍 乾齋

富春山繪黃公望生面重開王麓臺應是長歌歌不盡
畫中詩見右丞才孫岳頒 孫印岳頒 樹峯

詩成潑墨意蕭閑吞吐煙雲尺幅閒何必按圖尋子久
分明雨後富春山胡會恩 胡印會恩 孟綸

又王司農倣高尚書雲山圖立軸

宣德紙本設色高三尺寺罖分闊一尺寺罖分所見王司農畫立軸中以秋山讀書圖為最是其次彼為沉着中絕頂筆墨此為鬆靈中絕頂筆墨故録居於後以見立軸中之後勁云

此畫做高尚書雲山余丙子春雨窗所作是日諸友俱集寓齋聯吟手談爭欲得之不意歸於騫兒年來往來南北遂置度閣余亦不復記憶今辛巳九秋騫又將南歸出此請題余再加點染并識歲月云　麓臺

御書　畫圖留與人看　麓臺　石師道人　蒼潤　得失忘知

又王司農做倪高士灘聲漕漕雜雨聲圖立軸

宣紙水墨高六尺七寸八分闊一尺三寸零　徐司民善奕稱國手郭念澄講究食品俱司農門下客

倪高士灘聲漕漕雜雨聲圖董宗伯最得力於此每見

臨摹題跋而雲林真本未得一覯瀛洲閒渡候潮得暇司民屬余為金澄道兄寫此意筆癡墨鈍不足當一粲也麓臺祁 掃花菴 王印原祁 茂京 得失寸心知

又王司農大癡小幅立軸

宣紙設色高尺四寸零闊九寸三分司農公即於是年仙遊此其絕筆鎮洋縣志傳中七十卒於官誤

愛翁曾叔祖吾婁之碩果也年八十矣忽乘興遊京師家中堂館之精舍居月餘而為陰雨所苦援淅而行堅留不可云必得余拙筆為快頹唐之筆何足以辱尊長且行色匆匆余又王事無暇點染勉作大癡小幅以資家鄉話柄真米老所謂戇愷煞人也康熙乙未七月望

前画幷題姪孫原祁年七十有四 蒼潤 原祁 茂京 輿輿烟 霞會

又王司農倣古畫册

宣紙本每幅高皆寺潤皆罒寸三分零此册始於李氏繼在余外大父滄大中丞處今又在金涵齋家

着色 蕭寺秋晴 倣鷗陂筆 王印 原祁 茂京

水墨 大癡陡壑密林 麓臺 王印 原祁 寒翠 山房

水墨 倪高士筆 王印 原祁 李氏定 齋真賞

水墨 米元暉小景 茂京 李氏定 齋真賞

着色 趙令穰江鄉春曉 麓臺

水墨 竹趣 昔于久叔明合作此畫余略師其意 原祁 茂京 李氏定 齋真賞

水邨圖 着色 茂京 王印 原祁 李氏定 齋真賞

溪山無盡 水墨 用梅道人筆 王印 原祁 茂京 李氏定 齋真賞

江亭秋晚 着色 寫荊關遺意 王印 原祁 茂京 麓臺

李營丘雪圖 水墨 戊午春日倣宋元諸家似 沖翁

老年臺并跋 婁水弟王原祁 王印 原祁 李氏定 齋真賞

又王司農倣古巨册

宣紙本每幅高尺寸分濶尺寸分其中尺寸微有不齊各有對題亦絹本尺寸同畫引首隸書亦紙

六法金鍼 八十四叟隨菴摸書 卷霞 書閣 王撰 異公 隨 菴

倣董北苑 着色 原祁 之印 西廬 後人 對題 六法中氣韻生動

至北苑而神逸兼到體裁渾厚波瀾老成開以後諸家

法門學者罕窺其涯際余所見半幅董源及萬壑松風
夏景山口待渡卷皆畫中金針也學不師古如夜行無
火未見者無論幸而得見不求意而求迹余以為未必
然余奉　勅作董源設色大幅未敢成稿先以此試筆
併識之　御賜　穀學　王印原祁　麗臺　水墨倣黃大痴

太原　茂京　西廬後人　對題　張伯雨題大痴畫云峰巒渾厚
草木華滋以畫法論大癡非痴豈精進頭陀而以釋巨
然為師者耶余倣其筆幷錄數語　興與烟霞會　王印原祁　麓臺　石師道人
着色倣趙松雪　王印原祁　別號麓臺　西廬後人　對題　桃源處處是
仙踪雲外樓臺映碧松惟有吳興老承旨毫端湧出翠

芙蓉　趙松雪畫為元季諸家之冠尤長於青綠山水然妙處不在工而在逸余雨窗漫筆論設色不取色而取氣亦此意也知此可以觀鵲華秋色卷 林泉菴 麓臺 原祁之印

着色倣高房山 王印原祁 西廬後人 對題董宗伯評房山畫稱其平淡天真近於董米與子昂並絕余亦學步之而未成方信古今人不相及也 蒼潤 原祁之印 麓臺

水墨倣黃鶴山樵 石師道人 西廬後人 對題叔明少學右丞後醉似吳興得董巨墨法方變化本家體瑣細處有淋漓蒼莽中有嫵媚所謂奇而一歸於正者雲林贈以詩云王侯筆力能扛鼎五百年來無此人不虛也 古期齋 王印原祁 茂京

着色倣一峯老人 原祁之印 西廬後人 對題 大癡畫經營位置可學而至其荒率蒼莽不可學而至若平林層岡沙水容與尤出人意表妙在着意不着意間如姚江曉色沙磧圖是也若不會本源臆見揣摩疲精竭力以學之未免刻舟求劍矣 掃花菴 王原祁印 麓臺

着色倣雲林設色 別號麓臺 西廬後人 對題 雲林畫法一樹一石皆從學問性情流出不當作畫觀至其設色猶借意也董宗伯試一作之能得其髓充奉嘗倣作秋山最為得意謹識於後 蒼潤 王原祁印 麓臺

水墨倣巨然 茂京 西廬後人 對題 巨然在北苑之後取其氣勢而斂稜蹟折處融和淡

蕩脱盡力量之迹元季大癡梅道人皆得其神髓者也此圖取溪山行旅烟浮遠岫意而運氣未能舒展此工力之未純若云紙澁拒筆則自諉矣　我心寫兮　王原祁印　麓臺

水墨倣黄子久　石師道人　西廬後人　對題

大癡元人筆画法得宋派筆花虚瀟閒眼光窮天界陡壁密林圖可解不可解一望皆篆籀下士笑而怪尋繹有其人食之如沆瀣　余倣大癡題此質之識者　古期齋　王原祁印　麓臺

水墨倣梅道人　麓臺　西廬後人　對題

梅花菴主墨精神七十年来用未真此石田句也石田學巨然得梅道人衣鉢欲發現生平得力處故有此語然猶遜謝若此余方

望崖涉津欲希踪古人其可得耶 得失寸心知 原祁 茂京 別號麓臺

着色倣大痴道人 麓臺 對題荊關遺意大痴則之容與渾厚自見嶔嶔刻劃圭角纖巧韋脂以言斯道皆非所宜學人須慎毫釐有差天池石壁粉本吾師 大痴天池石壁有專圖浮巒暖翠中亦用此景皆傳作也誤用者每蹈習氣人〻故作箴語 掃花菴 王印原祁 麓臺

水墨倣倪高士 麓臺 西廬後人 對題董宗伯題雲林畫云江南士大夫以有無為清俗卷帙中不可少此筆也今真虎難遘欲摹其筆輒百不得一此幅亦清潤可喜匡吉甥篤好學嗜古從余學畫有年筆力清剛知見甚

正楷模董巨倪黃正宗囑余倣八家名曰液萃余信手塗抹稍有形似者弁之曰倣某氏如癡人說夢夏虫語氷不足道矣耳目心思何所不到出入諸賢三昧闢畫蠶叢頓開生面良工苦心端有厚望不必問途於老馬也康熙乙酉二月望陽日王原祁題於穀詒堂

御書畫圖留與人看　王印　原祁　麓臺

又王司農倣元季六大家推蓬卷

宣德紙幅潤皆一尺引首素高一尺零八分着色倣高尚書高一尺五寸八分着色倣趙松雪高一尺五寸八分水墨倣王叔明高一尺一寸五分零着色倣黃大痴高一尺五寸八分零水墨倣梅道人高一尺一寸五分着色倣倪雲林高一尺五寸三分總跋高一尺八寸卷畫與龔石帆者司農佳作石帆得之為多此尤生平傑作

倣高尚書雲山　畫道筆法機趣至元人發露已極高

敬老道松雪暨黄王吳倪四家共為元季六大家此皆

得董巨精髓傳其衣鉢者也余苦心三十餘年終未夢

見參以臆見倣各家大意以自驗其所得未知境詣如

何。

原祁之印　麓臺　興與烟霞會

倣趙松雪松溪仙館　王印原祁　茂京　以筆墨作佛事

倣黄鶴山樵丹臺春曉筆　王原祁　麓臺　麓臺書畫

倣黄大癡筆意　麓臺　石師道人

倣梅道人筆　原祁茂京　得失寸心知

倣倪高士設色平遠　康熙癸未清和月上旬麓臺王

原祁筆　古期蔣　觀臺　王印　原祁　西廬後人

石帆龔先生為余中表尊行遊於京師搢紳士品人爭重之而先生不為意獨惟余畫是好兩年以來余退食之暇輙來過訪風雨晦明談心晨夕殆寒暑無間也余為作畫甚多。。做元人六幅云將彙成長卷歸以奉尊慈施太夫人預為八袠岡陵之祝先生之孝思深矣昔人有云烹龍為炙玉為酒鶴髮初生千萬壽子之奉親必如此方見彩服承歡之盛拙筆聊可覆瓿將毋無乃不稱然樂山樂水樂壽在焉以此彰令德祝遐齡奚為不可又何計其工拙乎康熙癸未清和月王原祁拜

題　期仙廬　王印原初　茂京中

又王司農意止齋圖卷

畫與跋皆紙本高皆尺寸一圖設色倣大年江南春長弍尺五分跋四接長丈尺寸九分亦為龔石帆作石帆名秉直字敬立乃吾鄉之耆舊名宿修鎮洋縣志儒林文學耆碩中俱不載是何意也

意止齋圖　戊寅春為敬立表叔作王原祁蒼潤　王原祁麓臺

五柳先生愛七眠蕭齋清寂似林泉名高自足光時論意止還能澹物緣鳥語窓幽真竹徑花香客到正梅天前朝祖澤依然在松下閒吟續舊編　雙梧桃柳映沙堤可似幽人水竹居領略風光詩思好規摹粉本墨痕疎荒庭草淨抽書帶棐几窓明落蕊然且待東籬花發

候送將白堕到君廬　題意止齋二律似　敬老表叔

幷正　王原祁　古期齋　王印　原祁　麓臺

意止齋記　余性不求適然意之所之罔不適也家茜溪之陽地僻隘老屋數椽僅蔽風雨其為余讀書吟嘯之地才兩楹耳往往多為之名曰葦齋以寓園夫子贈歌有云柔克葦在編也曰餘齋取三餘意也齋面東頗踈快前闢小圃溪光竹影中老梅數株兀臬可喜故取陶杜詩及古樂府句名之曰静寄曰頗宜曰悟香余素有山水癖披地志得石帆浮玉之勝心向往之曰石騷山房又曰浮玉山房余性踈慵簡酬接憶習静宜秋之

句曰宜秋書屋余雅好金石之學擬一名必刻一印以實之曰印齋然是數者皆以意設之而叩其地僅此二楹而已故統名之曰意設齋今夫為亭臺池館之勝者必度地鳩工徵材輦石閱歲月而後成或非意所適則又撤而更者比比也而予直取材於文史丹雘於筆墨心為之匠而神為之遊視世之斤斤焉求適其適者其勞逸相去何如哉雖然人役於物吾役於意均役也世侈於財吾侈於意均侈也且天下財與物有窮期而意無窮期由余命齋之意極之將井榦之樓可以意造凌雲之臺可以意成穆王化人之宫黄帝華胥之國並可

意而遊也則是予之所役予之所修且有什百於人世者矣懼入於妄而不知返也妄豈適之謂乎夫意動機也易曰物不可以終動故受之以止改為意止齋於道庶有合焉作意止齋記　又題二律　碧溪如帶遶紫荆花逕從無剥啄聲地自愛偏仍小築室還忌陋命新名掃除壁落安茶竈摒擋軒牕置酒鐺怪底主人翻似客住來成偶別來輕　饑驅無計可寧居壁網蠨蛸榻半虛魂夢幾曾拋客思畫圖真覺是吾廬含風踈竹疑同笑帶月寒梅且罷耡何日掩關成活計菜根麥飯了殘書　茜溪主人龔秉直　銀杏　秉直之印　敬立

遥聞避地可班荊溪曲曾無車馬散今古才華真絕響江淮草木總知名興来揮汗風生肘吟罷披襟月入鐺秋水黄花堪寄傲紛紛蓬轉歲時輕　争羨三吳水竹居酒酣詩放可逃虚高山幾曲生遐想舊雨常時到故廬早起臨流看瀑布夜来隨月伴春鋤懷中利器終當顯牛角依然兮挂書　題敬立年翁茜溪別業次韻請正八十老逸史宋曹

中秘舊史　宋曹私印　射陵

卜居何必在山岑自有桃源近可尋思遠不妨萬徑窄身閑惟覺草堂深梅邊卧石緣聽鳥竹下呼童為抱琴却笑張融多事甚牽船岸上亦勞心　意止名齋意不

窮圖成妙手景偏工蘋花春水鷓鴣雨柳樹斜陽蘼麥風開酒清樽波沸綠吟詩刻燭暈添紅從知大地三千界要在先生一著中　題意止齋圖請　敬老表兄正

王挾　綠畫閣　臣挾　西田

圖書百軸酒千鍾棐几匡床一室中餘地不教多置屋檀欒花藥兩三弓　註就茶經與酒經聽餘書味破況冥為君消洗看山眼指點墻頭小髻青　遠煙晴野日遲遲竹逕蕭森護槿籬指似閒情看不盡籧篨借我卧風漪　不須列屋貯黃金不羨香閨疊錦衾一事怪君應折福緗縹堆案號書淫　柳陰成幄渚蓮紅小艇挐

烟出葦叢亞欲短簑来射鴨借君三尺竹枝弓　輞川

圖畫竹松存淮浦驚濤夜枕喧老屋三間歸未得洛陽

底用選名園　鄉廬何物不堪思况復春泥釀雨時最

憶山齋千纛竹錦繃初褁玉嬰兒　南歸未辦買山錢

苕水陂塘竹數椽不著緑簑青笠去顏公真客自神仙

右題意止齋圖並請　敬老年長兄先生教　同學

弟宮鴻曆　墨華　恕堂　宮鴻曆印

披圖一灑然爲問此何處君言苕溪好家在溪上住三

間浣花宅兩岸桃源路環籬幾曲水遮屋百章樹小閣

敞虗清層巒鬱回互紅垂略彴幽緑森方罫布可以是

魚稻于焉儕鷗鷺增設亞未妨止此亦吾素原名意設齋今改為意止義哉曷不歸毋乃為名誤予亦愛幽居年來出游屢時時夢鄉園徃徃託詩句與君對歎息酒酣莽歌呼何時各言旋閉門咏獨寤買山予尚慳君但返其故巖前宿晚煙水畔朴曉霧秋林凉飈飄春田細雨注攤書烏几凭載酒白舫度豈無梁父吟方作遂初賦捉鼻恐不免容膝且成趣安得子猷棹相訪過江去把卷情已馳況乃旦暮遇　庚辰秋日與　敬老年長兄同寓表浦出此卷見示把翫神徃漫題此篇録呈教定　安宜弟

王式丹　樓村　王式丹印　方若

苕溪一幅指紫荊坐對疑聞溪水聲天外春山皆入畫
煙中沙鳥不知名疎籬藥蔓紫花徑老屋松煙翳雪鐺
添箇菜舟来浦溆綠楊風軟釣絲輕　浮玉還名意止
居宜秋偏稱小亭虛青瑶鐫畫添新篆粉繪經營寵舊
盧流水幾傳絃上調閒雲時荷月中耡歸心莫便懷蘭
杜好讀蓬山煙〻海書　敬老年道兄先生以意止齋畫
屬題率賦求正時康熙辛巳長至後五日　海昌弟陳
元龍　賜硯齋　元龍之印　陳氏乾齋
披圖我亦憶紫荊滿紙山光溪水聲揚子一亭堪問字
蔣生三逕豈逃名沙磯合有無綸手茅舍曾聞煮藥鐺

他日約君歸隱去東風到處杖藜輕　不愛山居愛水
居傍門宜更署凌虛漁舟箇箇閒歸棹燕語年年認舊
廬紅惜桃花拚自醉碧憐芳草莫輕耡遂初雖賦猶嫌
早蔡閣遲君校秘書　壬午仲春金臺客中　敬翁年
道兄先生出示止齋圖索句漫和原韻兼求教正　苕
川同學弟陸師蘽　學然後知不足　陸師　麟度
卜築郊原隱跡遐槿籬茅屋傍田家柳條夾岸平分翠
杏樹連村遠帶霞妙手繪圖成勝槩閒情極目渺無涯
從來意設雖多幻知足當前願豈賒　結構層軒松竹
圍齋名意止想依稀一爐香燼餘煙裊四壁書陳古色

飛客到西牕譚月夜舟迴南浦泊漁磯滯留京國休言遠歷歷鄉園有夢歸　敬立年兄見示意止齋圖賦拙句博笑時壬午午月　孫岳頒草　御題墨雲堂　少宗伯大司成　樹峯私印

前年燕市憶班荊共慰嚶嚶出谷聲枉說高華文有價不堪奚落榜無名多情翻訝同冰炭無耳從來笑鼎鐺介我行藏真結甚撇將三徑博人輕　披圖羨煞好家居人寄天涯門巷虛花落花開憐爾室春來春去憶吾廬亦知世味無難辨不解愁根未易耡何日婁江蕩煙水只談風月不談書　題石颿學長兄意止齋圖即和原韻弟王時鴻　半樂齋　王印時鴻　雲岳　洗硯魚香墨　煮茶鶴避烟

白雲深處訪柴荊灑灑惟聞春水聲喜有桃花堪避世
悔將文字去求名鳥啼樹裏幽人夢酒煮窓前處士鐺
漫挎踈籬看山色隔溪微送午風輕　遠隔塵喧羨野
居雲亭何必草玄虛綠蕪萬頃延晴閣弱柳千株映草
廬抱膝閑吟伴逸興帶經明月荷春耡衡門晝暖花如
錦容我追陪也讀書　康熙壬午臘月為　悟香先生
題意止齋圖并正長洲宋大業　竹石山房　大業　葯州　日講官章
軟翠浮嵐畫展屏茹溪西畔結茅亭今朝書裏看山色
數遍墻頭幾點青　意止名園意若何一竿隨處狎煙
波叉魚射鴨閑來往銅斗鳴鳴和棹歌　半篙新漲宅

西東正比接藍一色同夢醒故園梅雨綠檀欒却占西
三弓　敬老年道兄屬題即正弟顧圖河 葉蟲別館畫河書宣

吳市曾聞梅尉敲謝家祖德舊知名君家自安節先生後世有隱德風
流猶識漢三老物論還同楚兩生君少與令兄義存齋名宅繞新
畲渾舍喜門臨春水聲家清試栽慈竹高堂下應惜潘
郎賦未成余與君皆有老親而獨不得歸故落句及之　寄題意止齋即送
敬立同學兄東歸弟吳暻　度仙　西齋居士吳暻

三年落葉向長安松菊荒蕪舊釣潭却羨南峯老居士
石榴花發到江南　安節先生舊隱居一簾花隱半床
書高秋風起鱸魚美歌舞長筵奉版輿　寄題意止齋

奉送　蔚老學長兄先生南還即政　海虞弟趙廷河

雲海居　建河之印　恒山

柴門老樹不知年五畝桑麻阡陌連花月新知誰作主烟波舊夢若為緣草堂只合安茶竈茗水今看下釣舩憐我未歸君獨往青山相望隔江天　癸未四月　敬

老學長先生屬題即送南還録求教正　武原弟錢元昌

宿雲齋　朝采

又王司農九日適成卷

宣紙水墨高寺九分長一丈八尺寺四分三接縫中有太原藏印茂京二字印

北風向南吹木落征途引壯子將言歸蒼茫理車軫送

遠新愁閑逢節舊醅盡吾叔羅樽罍高會龍山準素心六七人歡洽無矛盾傳杯插茱萸登臺西嶺近小戶張我軍飛觴不為窘月出動清商羯鼓鵾絃繁高山流水情觸撥不能忍歸家復挑燈揮灑胸中蘊悠然南山意落帽可同哂付兒留篋中他年卜小隱　九日集八叔寓中用杜少陵興來今日盡君歡句為韻拈得盡字長卷遂成即為題後著兒南歸付其行篋康熙辛巳九秋望日麓臺画於長安寓齋　蒼潤　我心寫兮　石師道人　麓臺　至寶不雕琢　鸞坡　崔禁

又王司農西嶺煙雲卷

引首紙高五寸五分長二尺零八分畫宣紙設色高一尺五寸一分長八尺五寸五分不接跋亦宣紙高同画長三尺三寸四分

衆山皆曉　樹補年道兄　汪士鋐　松齋　退谷　汪印　士鋐

西嶺煙雲富春遺法　康熙丁亥八月朔日　麓臺作

求是堂　原祁　茂京　西廬後人　興與烟霞會

董宗伯論畫云元人筆兼宋法便得子久三昧蓋古人之畫以性情今人之畫以工力有工力而無性情即不解此意東塗西抹無益也　樹峯老先生為余先輩執友又同值　禁庭朝夕隨几杖性情相契已久乙酉之冬蒙手書草訣百韻見貽余得之如拱璧兩年以來思以筆墨奉酬不輕落紙手摹心追入癡翁之門達宗伯之意庶幾與古人性情少分相合先生其有以教我乎

婁東王原祁題於京邸穀詒堂　御書畫圖留與人看　王原祁印　麓臺

又王司農萬壑千巖卷

紙本設色高九寸二分長一丈零七寸二分紙二接八叔父即司農之胞叔顓菴相國名掞字藻儒

萬壑泉聲滿千巖樹色深　八叔父屬余倣子久長卷遵命圖此天寒呵凍殊愧不工然體裁未失猶與古人大意不甚徑廷或存之篋中再觀薄技以冀少有進步耳康熙辛巳嘉平姪原祁敬題　古期齋　我心寫兮　原祁之印　麓臺

國朝惲南田諸名賢楝亭詩書卷

紙本高皆七寸五分尤悔翁賦長六尺七寸禹鴻臚圖淡墨長一尺一寸一分惲南田圖淺色長一尺零九分程正路圖水墨長一尺一寸一分嚴蓀友圖長一尺一寸一分亦水墨徐健菴詩長一尺一寸一分韓慕廬詩長一尺一寸徐果亭詩長

一尺一寸尤艮翁詩長一尺五寸九分楊雍建詩長一尺一寸王儼齋詩長一尺一寸宋牧仲詩高一寸長二尺八寸五分王阮亭詩高一寸七分長九尺零一分曹公父子顯爵自辛未尤西堂作賦至今將百年而卷已數易其主

楝亭賦 幷序

司空曹公開府東冶手植楝樹於署之野構草亭闌干相亞言命二子讀書其下夏日冬夜斷斷如也我公即世典型徂謝 帝詔長君嗣服官舍攀條流涕追思逝者繪圖在右陳詩在左揭來吳門卷冊盈把謂予賦之以續南雅予應曰諾援筆敬寫若乃三山崒嵂二水淪漣青溪柵畔朱雀桁邊宋苑以梅花作殿秦淮以桃葉名船望高堂之冠日瞻直木之參天有楝樹焉盤根輪囷交枝蓊欝葳蕤發葩磥砢結實味兮

苦蕖之菀香奪黃腸之栢散垂鈴索之金堅凝茱萸之石獮鷹資以為糧鵷雛採以當食蛟螭潛避其形倉庚偷染其色誰其種之曰有司空平陽苗裔譙國英雄承天子命作服江東委蛇退食爰此芳叢移播墻陰玉樹菁葱其始茁也小如五粒之松其繼長也高如百尺之桐像依依於杒柳埒攝攝於丹極漢竝將軍之號秦次大夫之封甘棠則憩名伯三槐則蔭王公養以一百五日之雨殿以二十四番之風厥名維何楝者練也取以尚衣五采乃見佐嫘祖之璿璣襄天孫之雲漢施藻火之陸離彰山龍之糺縵固衮職之所需宜我公之樂玩

於是載經載營載築新亭南榮映碧比户含青煙雲繞砌花鳥充庭風來曲檻月上疎櫺涼宜銷夏暖可藏春樹得亭而為主亭得樹而為賓觀樹俯而亭仰若主送而賓迎喜而美其必合錫椽亭之嘉名非勞勞之可比豈賞心之能私又何況於蘭臺桂觀竹樓草閣之紛紛者哉爾其居有繩床食有藜臼琴瑟在御罍彝維耦書架等身筆囊隨手朝廷王謝之客暮集鄒枚之友攜烏衣之子弟巧趨蹌於左右昔有才子子桓子建今有才子子清子猷二惠競爽而難相求目營四海胸羅九丘時釆衣兮起舞或佩劍兮遨遊覽文木兮鮮賦援茂樹

兮海留鳴呼歲在龍蛇騎箕忽徃武帳巳空文園誰賞
帝念舊人象賢是獎俾紹前休官衘重上走馬秣陵江
山惝怳悽愴庭幃寂寥几杖人之云亡樹猶無恙公子
於是痛風木之不待悼音容之杳無感白楊之巳拱惜
黃楝之未枯覩殘碑而隨淚懷遺澤而摩挲告文人以
作記乞畫師以成圖雖駐節於吳下還繫心於南都孝
子啜其泣矣諸君贈以長歌桑梓必恭敬止楷模效法
如何衣冠宛然板屋魂魄猶戀茗柯桓司馬莫傷搖落
殷東陽休欲婆娑羅君通之墓廬應生芝草王偉元之
書卷終廢蓼莪　康熙辛未春三月望日長洲尤侗謹

撰并書　看雲　尤侗之印　悔翁

圖　偶讀楝亭詩畫册知先賢曹大人退食舒嘯處
也余向遊白門曾客斯亭坐卧其下今瞻荔翁
繼美復吟楝亭一時宇内文人歸依歌韻圖繪
彌帙所謂地因人傳亦漫作數筆紀事大方勿
以六法三品教之也廣陵禹之鼎稿　禹尚吉　之鼎氏

圖　楝亭圖　南田惲壽平　叔子　南田之印

圖　楝亭圖画贈荔軒先生并教時乙丑夏六月
黃山程義　槐里程義　古歙布衣　程義字正路一字恥夫號雪齋

春来楝葉香春去楝花白不愛春光顏色多只愛先人

遺手澤當年一枝本無意手揷生根實靈異傍竹依松
作小亭嘗讀蓼莪傷涕泗公子翩翩醉六經友賢下士
何惺惺爲衣自是名江左十年清宦惟趨庭自此吾徒
重氣節到處題詩寄冰雪短軸長篇多至情琅玕滿眼
如霏屑我亦爲圖寫白雲淋漓感慨非獨君蕭蕭席門
駐車馬松風拂拂泥清氛君不見枯竹揷地亦生根萊
公祠前今尚存君家棟樹本棠樹後人能道前人恩
漫題再請教正耻夫弟義又頓首 正路 程義之印

圖 繩孫圖 繩孫之印 中乞

青盖高擎粉署中扶疎不與散材同曉看滴翠和清露

春愛鬆花動暖風深護靈根苔漠漠長數羨蔭日蒙家攀條難忘韓宣德合與時時誦角弓　秣陵開府澤仍留濟美吳閶地望優頻想風流餘涕淚即看祭戟是弓裘低徊手澤成佳話蔽芾官齋記昔遊交分紀羣殊不淺欲題奇木忍悠悠　棣亭感舊爲　子翁先生賦求正　崑山弟徐乾學具稿　經畬　徐乾學印　健菴

嘉樹疑從赤水移小鈴秋到子離離鯉庭徙倚渾如昨譜入家風祖德詩　非關鳥啄留珠實不爲龍驚護瑁陰記取床頭籤軸滿一般手澤總傷心　花信風闌忽報秋亭高日騁碧煙浮棠梨自合千年在不費花師着

手留　五月江干楝滿頭盈盈笑語木蘭舟那知官舍摩挲日別有茱萸一段愁楝子一名石茱萸　江左鷰花付阿誰使君奕葉播華滋更憑方法傳慌氏況就天孫五色絲

楝亭詩句滿巾箱才子紅雲侍玉皇采入禁中添樂府稜陵今日永豐坊　楝亭絕句六首呈　荔軒先生正　長洲弟韓菼

吾本濬蕩人　韓菼之印　元少

童童楝樹生官衙霜皮鐵幹何槎枒翠雨霽排春後蕋紫茸細剪枝頭花蛟螭畏影潛碧海鵷雛啄實凌青霞楝葉蛟龍所畏鵷雛好食楝實　吁嗟此樹非凡品美政曾聞說卿尹尚衣不貢錮窠綾春宵那進燈籠錦柰差機杼響連村蔽

芾桑麻繁四境　曹公種德垂無窮清門濟美珠資崇
譙國一家老黼黻江南兩地補山龍吏績蟬聯畫家學
胸中雲錦皆天工日日公餘惟維誦縹囊緗帙充梁棟
每到葑溪石首來范石湖詩棟子花開石首來苦憶當時石城種詞
客休為棟樹吟名南自有甘棠頌　棟亭詩呈　荔軒
先生教正　崑山弟徐秉義　耘圃　徐秉義印　果亭

予在京師於王阮亭祭酒座中得識曹子荔軒讀其詩
詞宛有烏衣之風詢其家世知為完璧司空公子蓋司
空織造金陵者二十年所矣故予聞其名歎為是父是
子今歲還里則司空已歸帝鄉孝子奔喪之後寄予画

卌閱之乃一棟樹司空手植也夫季孫之室有嘉樹焉爲宣子所譽猶封殖以無忘角弓況先人手澤所存乎宜曹子之朝斯夕斯盤桓不去也因題一律以慰其蓼莪之思焉

衮衣久補內司空手植金鈴傍故宮魂魄已歸雲翁髴畫圖猶覩玉青葱應攀慘柏哀王子爲拜甘棠憶名公六十四番花信晚年年鵑淚泣東風

康熙甲子臘月吳門尤侗敬書　看雲　尤侗之印　悔翁

平陽姓氏重江鄉父子同官世澤長已信皇猷誇黼黻重開衮職煥衣裳高亭遺愛皆堪思老幹開花到處香我亦有心歌盛事詩成聊以寓甘棠　賦爲　荔翁先

生正　楊雍建

楊印　雍建

束髮誦三百蔽芾南國棠遺愛在民志猶戒翦拜傷何
況仁孝心手澤詎忍忘猗歟司空公惠政敷江鄉官廨
植嘉木藹藹揚清光蟠根滋地脉繁實凌冰霜茅亭郤
丹雘素心用何藏婆娑一枝下授經聲琅琅哲嗣雙鴛
舉筦秉輝巖廊偉略裕平勃麗藻追班揚惟帝曰作朕
黼黻資垂裳元方拜命出玉節來金閶黽勉公務餘秋
色忽已蒼萬山隔親舍白雲邈茫茫長嘆感盈木物在
人云亡愾僾若聞見燕吳遥相望蓼莪懷罔極三復嘗
淋浪古来藝苑内奇樹標篇章孔明廟前柏德機園中

桑君子誌隱節大匠惜棟樑豈若本至德喬蔭含馨香
試展棟亭圖難以繪事量淵哉霜露思永與日月長賦
贈
子翁老先生兼祈教正雲間弟王鴻緒 來霍亭 鴻緒 儼齋
寄題子翁曹先生棟亭三首 併序 子翁之尊大人於白
門使院手植棟樹數株綠蔭紛披可愛因作亭其間顏
曰棟亭子翁述念手澤屬諸名人賦之詩盈帙矣未幾
子翁復移節白門十年之間父子相繼持節一時士大
夫傳其盛事予與子翁雅相善也乃賦三絕句以附諸
公之後云 燕山老桂蠹不青三槐堂前槐亦零惟有
白門棟樹好六朝山色一茅亭 婆娑老幹已成圍記

得青青拱把時繞樹千回清淚隨楝亭可是峴亭碑

楝亭好景白門稀楝亭新詩不敢揮只向誠齋乞一句

南風紫雪楝花飛楊誠齋詩只怪南風吹紫雪不知屋角楝花飛

商丘弟宋犖具草長揖白馬甲戌綿津古人容齋宋犖山人

孫亭思舊德歲歲楝花風澆用千牛乳來從五柞宮甘

棠終憶名大樹尚留馮手澤勞封殖無忌賦角弓

楝亭詩　子翁老先生屬賦王士禎　濟南王士禎印阮亭

又惲南田同楊西亭合作巾箱圖卷

紙本設色高八寸五分長三尺六寸三分跋尾亦經尺寸不計款南田書日陳市而人不知偶過而物色之

巾箱圖篆書　逸妻理鉛槧佳兒負巾箱此合肥龔宗伯

壽　廣霞先生詩中語也虞山楊晉寫像毘陵南田惲

壽平補圖小楷　壽平　惲正叔

廣霞即余澹心先生也先生名懷字澹心號雲磎又號

廣霞移寓廣陵時號晚號鬘持老人人稱鬘翁本閩之莆田人

後居建康嘗賦金陵懷古詩阮亭謂不減劉賓客平生

著作甚多味外軒稾是其專刻留寓南中詩酒留連徵

歌選曲儼如少俊人嘆過江風流應復推為領袖今觀

感舊集本事詩選兩處載其篇什其人如玉樹臨風綽

有餘韻已可想見一斑入　國朝移寓廣陵以詩投王

阮翁阮翁答詩云千載秦淮水東流繞舊京江南戎馬

後愁絶庚蘭成鍾阜蔣侯祠青谿江令宅傳得石城詩
腸斷蕪城客吳梅村贈詞有石子岡頭聞奏伎尾官閣
下看盤馬龔芝麓稱觴有逸妻理鉛槧佳兒負巾箱句
毘陵惲南田虞山楊西亭採龔尚書詩意繪巾箱圖芝
麓之詩鬘持之人南田西亭之畫可稱三絶令人偶一
披覽逸妻佳兒家人雍和肅穆之致宛在目前第思鬘
翁所製板橋雜記決不在巾箱中逸妻見之亦未免生
嗔耳呵呵　乙未十一月廿八日聽松山人陸時化
青谿幾曲隱閑身翰墨緣深未厭貧老去滄桑都閱遍
不妨長作晉遺民　風流世載領江東樂事全家圖畫

中却笑妻梅子鶴者應將此福讓髯翁　白下鶯花跡
半陳錦囊收得板橋春而今一幅鶯溪絹又恐流傳費
後人　銘茶生吳敬輿題　敬輿
明月秦淮夜遺民話昔年風流隨地見詞翰至今傳六
代興亡感三山嘯傲天過江人物在皓首幾人憐　心
事妻孥識巾箱蕭瑟秋占來吟境遠未許外人求投贈
一時合丹青千載留恍披桐竹嶼尚友足名流
條山王昀　王昀　山甫
莆田遺老舊名流尺幅傳神點筆幽却笑隱居王儒仲
偏愁歷齒與蓬頭　曾向秦淮載酒行朝題錦字夜調

笙天教管領煙花種記取巾箱月旦評　踈花細竹總清閑中有高人自閉關鼎得人生兩般福佳兒雙髻婦雙鬟　選伎徵歌費主裁板橋舊事劇堪哀江南戎馬蕭條後誰更風流領袖來　婁江後學張椁題 張椁之印

秦淮煙水碧迢迢風景繁華溯六朝珠簾夜月閒粧閣金縷垂楊拂畫橈鬟持詩人閩海客栖遲愛傍青溪側觀鐙時放米家船尋山好蠟阮生屐草長鶯啼客裏過玉釵錦瑟柰情多竹葉深盃朝對酒桃花人面夜徵歌天涯無復悲萍梗画壁題襟勝事併紙寄雲藍溫八叉詞成花月張三影轉瞬滄桑景物非琵琶一曲淚沾衣

小樓莫雨人初散舊院秋風燕自飛匆匆歲月愁邊去衙門自託煙霞趣勝事童烏善解玄閨中道韞工吟絮小隱全家樂事偏焚香理帙致蕭然勝引尚存耆舊傳閒情都付苦吟編惲楊畫手工金粟貌來風度人如玉筆床茶臼伴書城叢竹疎花繞幽屋婁東小陸稱解人寸縑尺幅誇家珍况是此圖兼二妙定山佳句標題新我來展卷重感慨瞥眼流傳已百載綺羅絃管總銷沉金題玉躞依然在孫楚樓前滿落紅莫愁湖畔幾春風試向畫圖談往事板橋流水夕陽中　淞南冲澹居士王承曾題

漱芳　承古　冷澹
居士　曾齋　生涯

佳人自昔愛幽居掃地焚香樂未疎南渡煙花逢白下西園文酒盛黃初兒郎好事催聯句閨閣憐才勸著書太息板橋春夢杳曉風殘月渺愁予　香篝琴薦日相親棐几蕭然隔市塵夢裏釵鈿三婦豔畫中裙屐六朝人才如宋玉微辭好賦似江淹別恨新不是風流今大陸鷺鷥溪誰識苦唫身　丙申長夏雲間吳有容題於息機處

琴音水閣

有容　南弘

閭嶠名流白門遊寓蘭成詞賦愁吟夢老江湖烟花南部銷沉邗江客館聊萍寄竹窓梧徑碧陰森羨調琴玉纖嵗華閨閣同音　膝前汗血家駒健負巾箱侍立絕

賜簫龕金天倫至樂鯉庭鴻案相尋合肥贈句夔清妙墨書圖猶在而今愛古心魯望標題珎邁瑤林　調高陽臺　柘湖朱雲梯題　朱雲梯印　寶蜡

遺民聲價重瓊瑤裙屐風流繼六朝半幅溪藤傳鶴貌過江名士見丰標　蓬頭椎髻太疎頑樂事家庭雅獨嫺鉛槧巾箱憑料理嬌兒玉雪婦朱顏　江闗蕭瑟剩閒身筆硯生涯老更親續得夢華編一卷秦淮煙月板橋春　翠竹疎梧碧影俱香篝茶董足清娛西亭居士南田叟合寫東京夢老圖　丙申長夏華亭張斐題於曉山草堂　良辰入奇懷　張斐　夢釣　小華山樵子

往事秦淮付夕曛舞裙歌扇漫紛紛伯梁醉殺曇玄老

江左風流畫屬君　梧竹陰森石逕遥披圖想像鶴手

標中箱鉛槧横陳處正好閒吟舊板橋　丙申仲夏桐

香居士題　小范　志伊　思任

披圖忽見蕭白叟瀟灑襟懷世希有幽居韻事誰寫生

楊惲當年推妙手膝前娟好有佳兒同心更復稱佳耦

詩情畫意兩得之尺幅真堪傳不朽我今撫卷一徘徊

不覺私心慨慕久吁嗟乎人生貴自求其儔安得韻妻

令子相左右風流想像絕躋攀此福先生獨消受紛紛

競逐利與名閒識圖中逸客不　古莒錢鳳儀

表再姪顧蘅　姪獻梧
壻金鐕　男愚卿恭編校

時化是編於丙申六月朔隨書即托友人王
鳴皐請名手開梓酷暑嚴寒未嘗一日
間斷至丁酉七夕始竣事心思物力亦
殊艱苦方服古人之事業不知其費多
少精神　吳門湯士超鐫

吳越所見書畫錄卷六終

書畫作偽日奇論

書畫作偽自昔有之往〻以真蹟置前千臨百摹以異惑人卒至前生後熟始合終離易爲人勘破遇一名物題詠甚多以一人一手出之雖千變萬化而一人之面目仍在昔人惜物力審分量作偽不盡佳墨名紙選毫以後代之綃楮作前朝之書畫破綻已先呈露不辨而明矣今則不用舊本臨摹不假十分著名之人而稍涉冷落一以杜撰出之反有自然之致且無從以真蹟刋本較對題詠不一雜以真草隸篆使不觸目或糾合數人爲之故示其異藏經紙宣德紙乃希有之物不顧析

福損壽大書特書紙之破碎處聽其缺裂字以隨之不全前輩收藏家印記及名公名號圖章尚有流落人間者乞假而印於隙處金題玉躞裝池珍重心思之用極而人情之薄至矣更有異者熟人而有本者亦以杜撰出之高江村銷夏錄詳其絹楮之尺寸圖記之多寡以絕市駔之巧計今則悉照其尺寸而備絹楮悉照其圖記而篆姓名仍不對真本而任意揮灑銷夏錄之原物作偽者不得而見收買者亦未之見且五花八門為之惟真觀於錄而核其尺寸絲毫不爽耳至假為項墨林高江村之子孫別其吳越之聲口持偽物以售并忙適

收藏家以物寄於其處導人往觀以希作真嗟乎古人於立德立功立言之外即從事於六法八法以為不朽之業今則作此欺詐以為嫖賭之資天堂事業竟成地獄變相如鬼如蜮每誑到手成百成廿卒至飢寒終歸烏有何也作偽則本心離無本焉能立來易去易借穿窬之輩同歸於盡而止